MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 12229011 7

С. ПРОКОФЬЕВ

S. PROKOFIEV

ВТОРОЙ КОНЦЕРТ

СОЛЬ МИНОР

Deuxième concert

sol mineur

ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ

pour violon et orchestre

ПАРТИТУРА

Partition

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
EDITIONS MUSICALES D'ÉTAT
МОСКВА · 1963 · MOSCOU

M
1012
P965
op.63
1963
c.1
MUSIC

UNIVERSITY OF TORONTO

Presented to the

FACULTY OF MUSIC LIBRARY

by

Patricia Parr

С. ПРОКОФЬЕВ
SERGE PROKOFIEV

ВТОРОЙ КОНЦЕРТ

СОЛЬ МИНОР

DEUXIÈME CONCERT

SOL MINEUR

ДЛЯ СКРИПКИ С ОРКЕСТРОМ
POUR VIOLON ET ORCHESTRE

ПАРТИТУРА
PARTITION

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
EDITIONS MUSICALES D'ÉTAT
Москва 1963 Moscou

LIBRARY
JUN 11 2010
UNIVERSITY OF TORONTO

ПРЕДИСЛОВИЕ

Сергей Сергеевич ПРОКОФЬЕВ (1891—1953), один из крупнейших композиторов XX столетия, родился на Украине, в деревне Сонцовка (ныне Красное Донецкой области), в семье агронома, управляющего имением. Очень рано проявил выдающиеся музыкальные способности. В 13-летнем возрасте был принят в Петербургскую консерваторию, где обучался по классам теории композиции, фортепиано и дирижирования. Учителями его были Н. А. Римский-Корсаков, А. К. Лядов, Н. Н. Черепнин, А. Н. Есипова. Уже в предреволюционные годы молодой Прокофьев привлекает внимание русской и зарубежной аудитории как блестящий пианист и оригинальнейший композитор — автор своеобразных фортепианных пьес, дерзкой по стилю «Скифской сюиты» для оркестра и первых двух фортепианных концертов, открывших новую страницу в истории русского пианизма.

Прокофьев выступает как смелый новатор, во многом обогативший интонационный и ладовый строй русской музыки, ее образность. В предреволюционные годы он испытывает влияние модернистских кругов, сотрудничая с С. П. Дягилевым, Вс. Э. Мейерхольдом, поэтами К. Д. Бальмонтом, С. М. Городецким.

Черты острого гротеска, нигилистического озорства присущи музыке русского сказочного балета «Шут» и пародийной оперы «Любовь к трем апельсинам» (по сказке Карло Гоцци). В то же время в ранних фортепианных пьесах и особенно в Первой («Классической») симфонии Прокофьев отдает дань увлечению западноевропейским классицизмом XVIII века. Отражения его экспрессионистских увлечений нетрудно усмотреть в таких произведениях как опера «Игрок», позднее — опера «Огненный ангел», Вторая симфония.

После кризисных лет, вызванных отрывом от Родины (с 1918 по 1932 композитор жил за границей) талант Прокофьева переживает новый бурный расцвет. Уже в условиях советской действительности он создает такие всемирно прославленные сочинения как оперы «Война и мир» (по Л. Толстому), «Дуэнья» (по Шеридану), балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка», «Каменный цветок», кантаты «Александр Невский», «На страже мира», ряд симфоний, концертов, сонат. В этих сочинениях ярко раскрывается русская национальная природа его искусства, прочно утверждаются прогрессивные реалистические принципы. Громадный труд гениально одаренного музыканта по праву составляет гордость и славу нашей социалистической культуры. Прокофьев был шесть раз отмечен государственными премиями СССР, а в 1957 году ему была посмертно присуждена Ленинская премия за Седьмую симфонию.

Хотя Прокофьев много выступал как концертирующий пианист и особенно охотно сочинял для фортепиано, — его внимание не раз привлекали и смычковые инструменты — скрипка и виолончель. К скрипке он обращался в разные периоды своей жизни, сочинив два концерта для скрипки с оркестром, две сонаты для скрипки и фортепиано, сонату для двух скрипок, ряд небольших пьес. Ему привелось близко общаться с крупнейшими скрипачами своего времени — Павлом Коханским, Яшей Хейфецом, Жозефом Сигети, Давидом Ойстрахом.

Второй концерт был первоначально задуман как «концертирующая соната» для скрипки с оркестром. Это было в середине 30-х годов во Франции. Но неожиданно автору предложили заказ на новый скрипичный концерт для известного французского скрипача Роберта Сетанса. Заказ пришелся кстати: автор охотно использовал для нового концерта накопленный ранее тематический материал. Договор предусматривал предоставление Сетансу монопольного права на исполнение концерта (в течение первого года после премьеры). С большим увлечением Прокофьев работал над новой скрипичной пьесой. Ему хотелось, чтобы Второй концерт «по музыке и приемам» резко отличался от Первого скрипичного концерта, сочиненного еще в Петербурге около двадцати лет назад. «Писался концерт в самых разных странах, отражая тем мою кочевую концертную жизнь, — вспоминает композитор. — Главная партия первой части написана в Париже, первая тема второй части — в Воронеже, инструментовка закончена в Баку, первое исполнение состоялось в декабре 1935 года в Мадриде» [1]).

В тот же период — летом 1935 года — Прокофьев сочинял одну из самых вдохновенных своих партитур — музыку к балету «Ромео и Джульетта» (по трагедии Шекспира). Это обстоятельство наложило своеобразный отпечаток и на характер музыки скрипичного концерта: в его лучших страницах — особенно лирических — явственно заметны черты интонационной общности с чарующей лирикой балета.

Премьера нового концерта была приурочена к большой концертной поездке Сетанса и Прокофьева по маршруту Испания—Португалия—Северная Африка. В то время Испания была охвачена бурным революционным подъемом накануне победы Народного фронта. Первое исполнение новой пьесы в Мадриде (1 декабря 1935 года) сопровождалось дружескими манифестациями в честь Советского Союза. «При моем выходе на эстраду, — рассказывает Прокофьев, — оркестр и весь зал встали и стоя приветствовали меня как советского артиста, посетившего Испанию».

Спустя год Второй концерт был впервые исполнен в Москве (солист Борис Фишман), а в 1937 году его с блеском исполнил американский скрипач Яша Хейфец (была сделана грамзапись).

* * *

---

[1]) Из автобиографии С. Прокофьева, опубликованной в книге: С. С. Прокофьев. Материалы, документы, воспоминания. Музгиз, 1956, стр. 74.

Создание Второго концерта совпало с примечательным переломным этапом в жизни Прокофьева. Это был период его возвращения на Родину после зарубежных скитаний. В таких произведениях, как балет «Ромео и Джульетта», Второй скрипичный концерт, симфоническая сказка «Петя и волк», фортепианный цикл «Детская музыка», явственно сказались новые черты прокофьевского искусства: прояснение мелодического стиля, жизненно оправданная реалистическая образность, тяготение к сердечному, «общительному» лиризму. Период дерзких экспериментов и трудных метаний остался позади — начиналась прекрасная зрелость великого музыканта, ставшего классиком русского советского искусства.

Показательно обращение Прокофьева после долгого перерыва к солирующей скрипке — выразительнице красивой лирической кантилены. В сравнении с Первым скрипичным концертом — новый концерт прозвучал более серьезно, философично. Автор отказался здесь от дразнящих гротескных эффектов, от звуковых и тембровых резкостей. На первом плане — мечтательная возвышенно-светлая лирика, сопоставляемая с эпизодами фантастической скерцозности и упругой танцевальности.

Традиционный трехчастный цикл — Allegro, Andante и финал — строится на постепенном эмоциональном нарастании: от углубленных размышлений и романтических порывов первых двух частей — к энергичному плясовому движению и бурному праздничному веселью финала. Здесь нет ни острых психологических конфликтов, ни чрезмерных звуковых резкостей — преобладает классическая ясность, гармоничность чувств. В музыке Второго концерта ярко выражен русский национальный строй — особенно в главной теме первой части, выдержанной в духе протяжной степной песни. Заметны и связи с европейским классическим искусством, оригинально преломляемые в своеобразной манере Прокофьева. Почерк замечательного мастера легко обнаружить и в красочной гармонической палитре, отмеченной капризностью модуляционных сдвигов и неожиданных тональных «перекрашиваний», и в широте мелодического дыхания, поражающей поистине безграничным диапазоном тем, и в свободе, непринужденности эмоциональных смен — от задушевного лиризма к незлобивой шутке или сказочной причуде.

В концерте широко использованы средства полифонии: многократные переклички, имитации, канонические повторы обогащают музыкальную фактуру, создают ощущение плавности, непрерывности дыхания. Партия солирующей скрипки мастерски переплетается с оркестровыми соло, — словно главный участник ансамбля ведет диалог со своими партнерами. Певучая природа скрипки использована автором с большой изобретательностью: мы слышим то страстный контральтовый тембр «баскá», то прозрачно серебристые дискантовые звучания самого высокого регистра. Наряду с сочной кантиленой встречаются легкие и прихотливые пассажи staccato, задорные скачки и тяжело акцентированные двойные ноты. В целом скрипичная партия Второго концерта более экономна, сдержанна, гра-

фична в сравнении с виртуознейшим Первым концертом. Здесь меньше непривычных технических новшеств, хотя и на этот раз автор применил очень сложную фигурационную технику с оригинальной, заостренно «колючей» акцентировкой.

Все три части концерта отличаются вполне традиционной структурой: сонатное аллегро (первая часть), сложная трехчастная форма (Andante) и рондо-соната (финал). Автор с присущей ему щедростью развертывает серию разнохарактерных тем-образов, захватывающих своей жанровой определенностью. Он всюду избегает изощренных приемов тематического развития, предпочитая свободное или чаще красочно орнаментальное варьирование ведущих тем.

Первая часть — Allegro moderato — открывается наигрышем солирующей скрипки, напоминающим меланхолический напев русской протяжной песни: об этом свидетельствует и характерный ритмо-интонационный склад темы, и особенности метрики («скрытая» пятидольность) и принцип «внутреннего варьирования» интонаций путем перемещения сильных долей. Мелодия эта невольно рождает некоторые параллели с пейзажно-созерцательными темами Мусоргского, Чайковского (симфония «Зимние грезы»). Но свобода тональных смен и тонкость модуляционных переливов сразу обнаруживают почерк Прокофьева.

В небольшой связующей партии (цифра 3) мелькают отголоски разнородных образов: здесь отзвуки главной темы сплетаются с легко порхающими пассажами скрипки-staccato.

Новый образ возникает в B-dur'ной побочной партии (16) — чувственная мелодия-песня, пленяющая широтой, размашистостью интервалики и неповторимым очарованием внутренних модуляционных сдвигов. Это одно из наиболее счастливых мелодических откровений зрелого Прокофьева. Экспозиция первой части завершается звонкой, блестящей по звучанию заключительной партией (9), выдержанной в характере полушуточного пляса.

В разработке (10) мы снова встречаемся с двумя ведущими темами первой части, но обе они существенно трансформированы, обострены, лишены первоначальной простоты и певучести: автор изменяет их ладо-гармоническую окраску, резко активизирует ритмику, оплетает варьированные темы сложной вязью скрипичных пассажей-фигураций, придавая им черты прихотливой скерцозности.

После технических сложностей разработки особенно пленительно звучат обе знакомые лирические мелодии, возвращающиеся в репризе (21). Здесь они даны с еще большей нежностью и проникновенностью. Лишь в коде последнее проведение созерцательной главной темы внезапно сменяется колкими заключительными аккордами pizzicato.

Истинным вдохновением отмечена вторая часть концерта (Andante assai). Основная кантиленная тема скрипки, развертываемая на фоне мерных триолей струнного квартета pizz., своим умудренным спокойствием и возвышенной созерцательностью напоминает инструментальные «арии» классиков XVIII века. От

классицизма унаследованы и принципы развития — строгая вариационность, красивый орнамент, полифоническое сплетение параллельно текущих мелодических линий. Но здесь нет и следа искусственной стилизации — это вполне современная лирика, в которой легко обнаруживаются ярко индивидуальные творческие приемы автора «Ромео и Джульетты». Об этом говорит и хрупкая нежность второй, F-dur'ной темы 33, с ее трепетными триольными фигурациями, и особенно — чудесная певучесть среднего эпизода (Allegretto 38), невольно воскрешающая в памяти слушателя сдержанный, застенчивый лиризм Джульетты — Улановой. Основные образы Andante прослаиваются, как и в первой части, легкими скрипичными пассажами в высоком регистре, создающими причудливый фантастический фон...

И наконец, в динамически танцевальной, ритмически упругой музыке финала (Allegro ben marcato) вырывается наружу долго сдерживавшаяся мощь прокофьевского бурного темперамента. Огневое движение трехдольного резко акцентированного танца (близкого мазурке) не прекращается на протяжении почти всей музыки финала. Существенно изменяется и характер скрипичной игры: на первый план выступает «крупная техника» двойных нот и трезвучий, грузных аккордов detaché и размашистых скачков. Автор всячески подчеркивает грубоватый, земной колорит музыки, словно рисующей тяжелый топот самозабвенно веселящейся уличной толпы. Этому способствует колючесть ритмов и дразнящая диссонантность «проходящих» созвучий.

Мужественно задорный характер ведущей темы-рефрена оттеняется грустной мечтательностью побочной партии 50 и беспокойным, драматически тревожным колоритом среднего эпизода (poco pio mosso 57). Типичны для эпических русских финалов зрелого Прокофьева сложные «смешанные» метры в заключительной партии ($^7/_4$) и коде финала ($^5/_4$); своим капризным, словно спотыкающимся движением эти эпизоды подчеркивают сказочную причудливость изображаемого действия.

В репризе и особенно в коде финала стихия буйной вакхической танцевальности достигает своей вершины. Стремительный бег запутанных скрипичных пассажей, все убыстряющийся напористый темп и обостренная гармонизация, изобилующая жесткими аккордовыми наложениями — все это вместе взятое создает впечатление неудержимого и пестрого праздничного круговорота.

И. Нестьев

СОСТАВ ОРКЕСТРА

ORCHESTRE

2 флейты	2 Flauti
2 гобоя	2 Oboi
2 кларнета	2 Clarinetti
2 фагота	2 Fagotti
*	*
2 трубы	2 Trombe
2 валторны	2 Corni
*	*
Треугольник	Triangolo
Малый барабан	Tamburo
Кастаньеты	Castagnetti
Тарелки	Piatti
Большой барабан	Gran cassa
*	*
Скрипка-соло	Violino-solo
*	*
Скрипки I	Violini I
Скрипки II	Violini II
Альты	Viole
Виолончели	Violoncelli
Контрабасы	Contrabassi

В партитуре все транспонирующие инструменты написаны in C, т. е. так, как они звучат. В партиях кларнеты и трубы должны быть написаны in B, валторны in F.

Для ударных требуется один исполнитель.

Dans la partition les instruments à transposition sont écrits en Ut, c'est-à-dire ainsi qu'ils sonnent. Dans les parties d'orchestre les clarinettes et les trompettes sont notées en Si ♭, les cors en Fa.

La partie de batterie peute etre exécutée par un seul musicien.

ВТОРОЙ КОНЦЕРТ
для скрипки с оркестром

DEUXIÈME CONCERT
pour violon et orchestre

Сергей Прокофьев
Serge Prokofiev
(1891–1953)

Op. 63

I

Allegro moderato ♩ = 108

Violino solo

V-no s.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

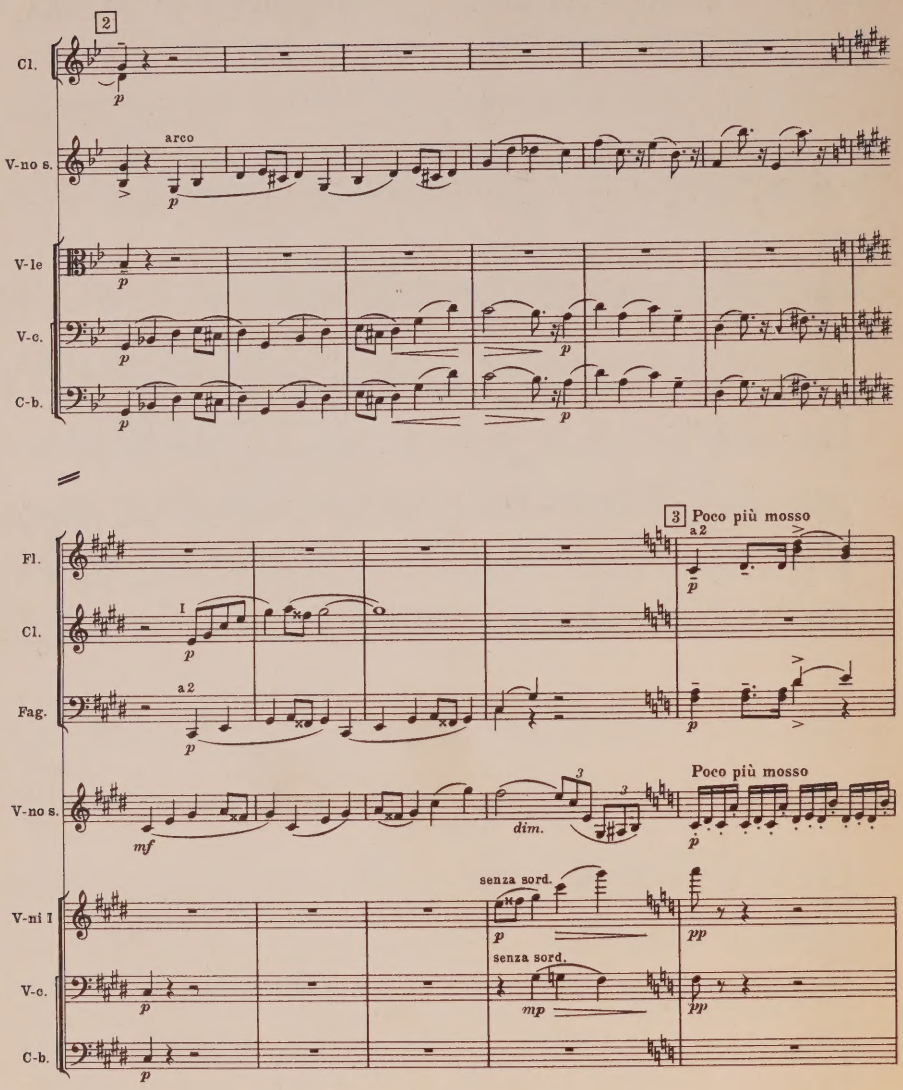
C-b.

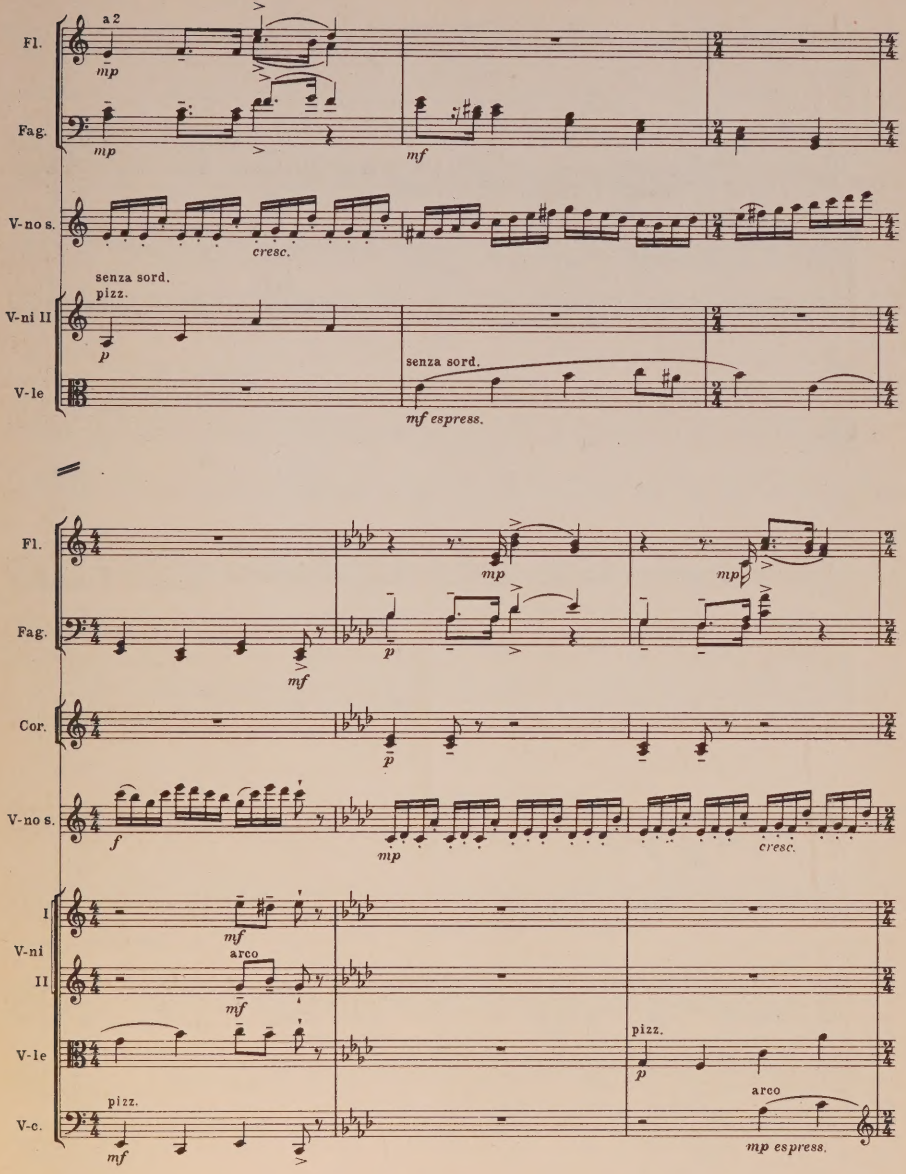
Cl.

con sord.

soli

pizz

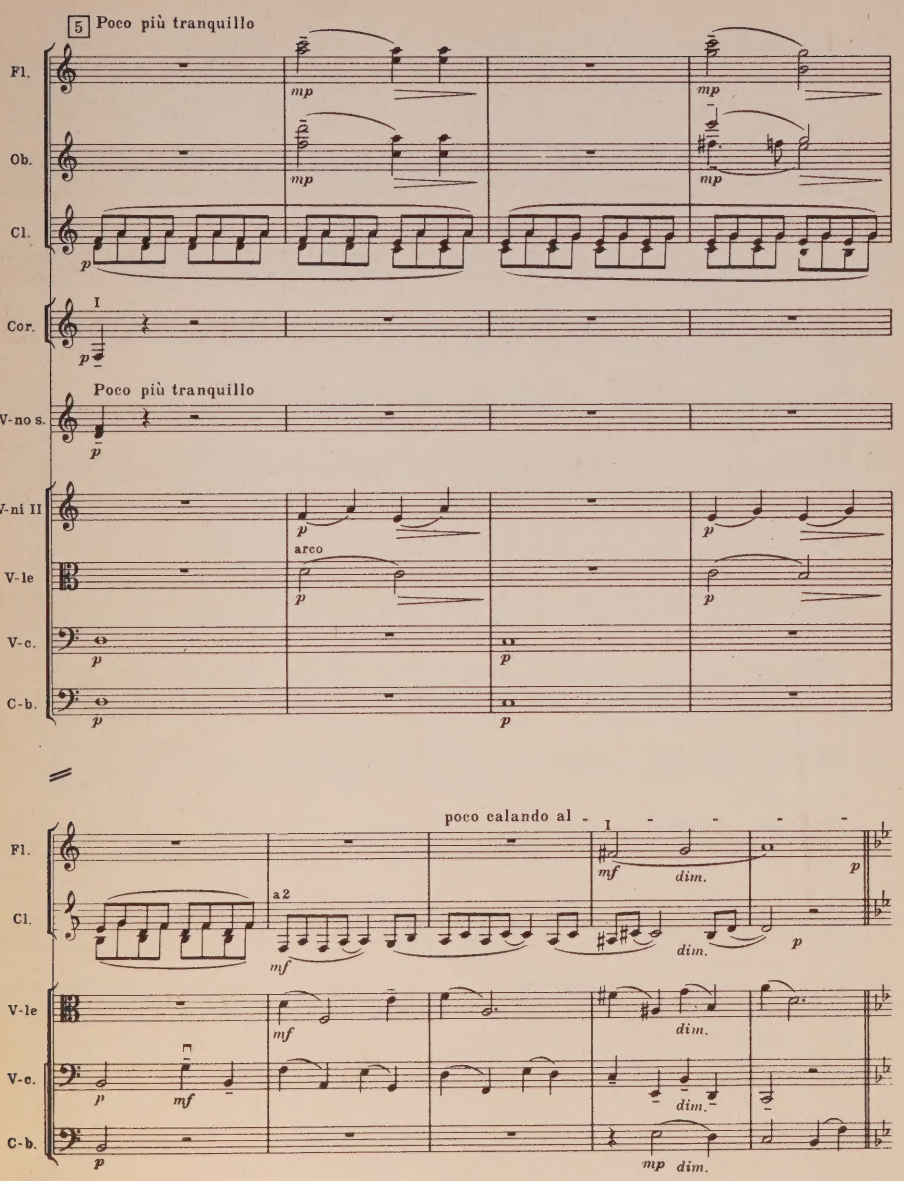

2
Cl.
p
V-no s.
arco
p
V-le
p
V-c.
p
C-b.
p
3 Poco più mosso
Fl.
a 2
p
Cl.
I
p
Fag.
a 2
p
p
V-no s.
mf
dim.
Poco più mosso
p
V-ni I
senza sord.
p
pp
V-c.
senza sord.
mp
pp
C-b.
p

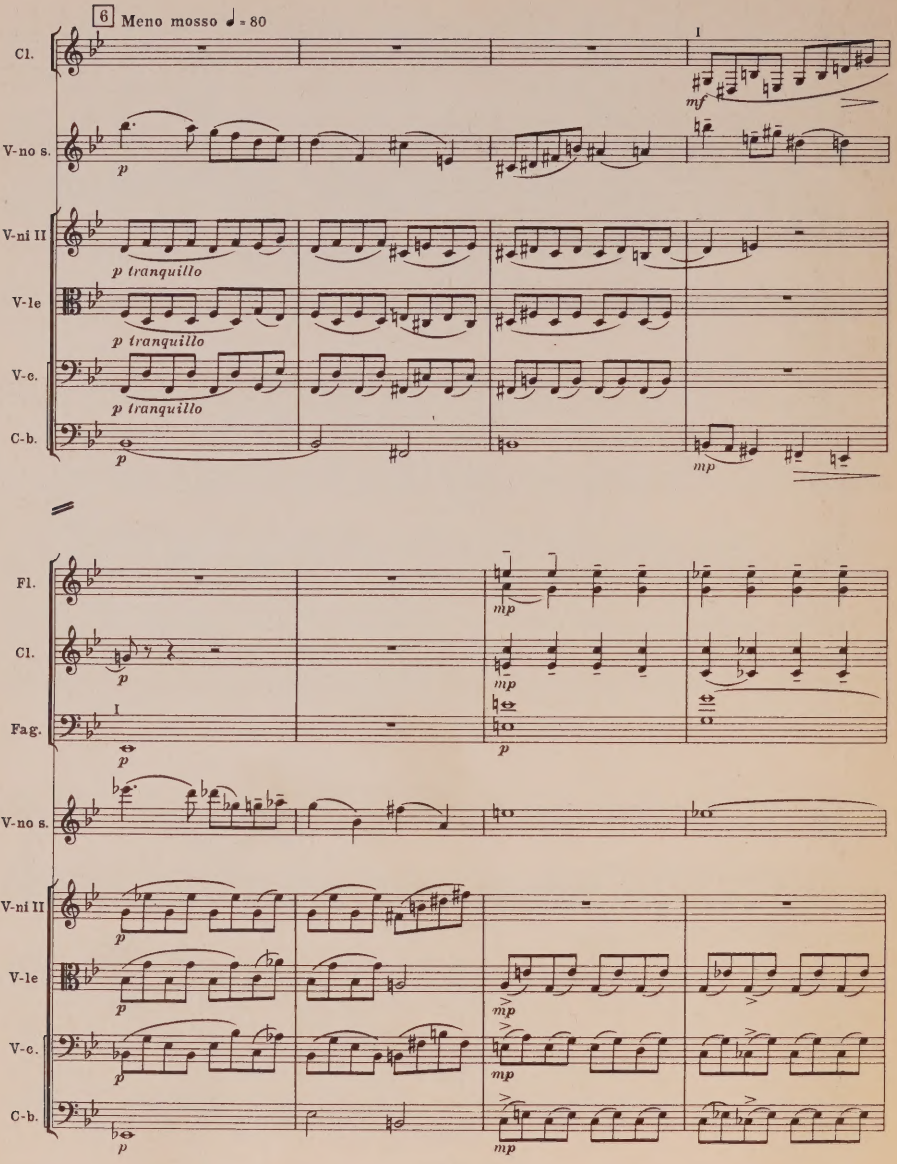

Fl.
a 2
mp
Fag.
mp
mf
V-no s.
cresc.
senza sord.
pizz.
V-ni II
p
V-le
senza sord.
mf espress.
Fl.
mp
mp
Fag.
mf
p
Cor.
p
V-no s.
f
mp
cresc.
I
V-ni
II
mf
arco
mf
V-le
pizz.
p
V-c.
pizz.
mf
arco
mp espress.

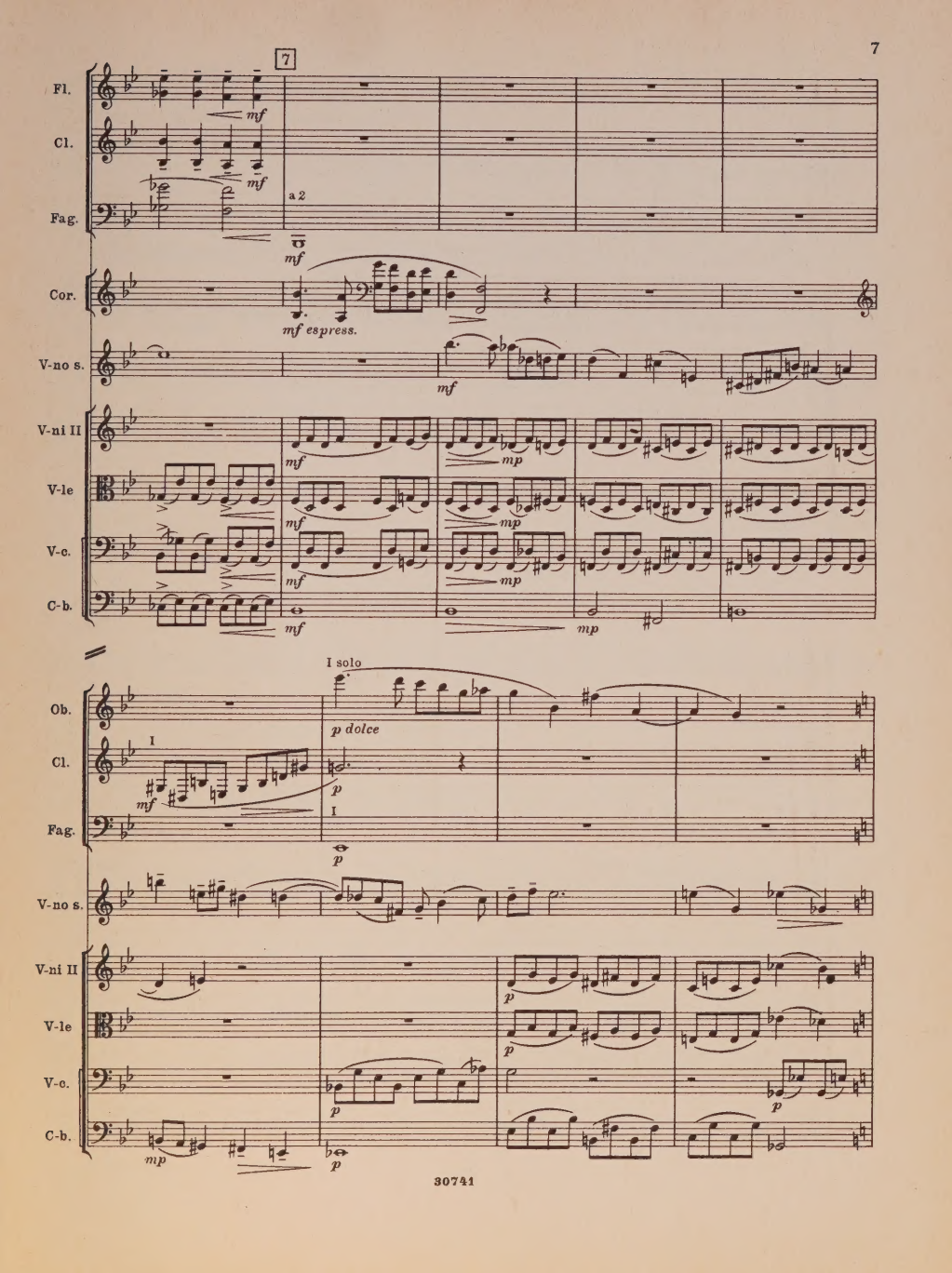
Fag.
a2
mf
4
Gr. c.
p
V-no s.
f
pp
V-c.
mf
senza sord.
pizz.
p
C-b.
mf
pizz.
p

Cl.
I
mf
Gr. c.
V-no s.
cresc.
V-c.
C-b.

Cl.
I
poco rall.
Cor.
I
mf
V-no s.
dim.
poco rall.
3
V-c.
arco
mf
C-b.
arco
mf


5 Poco più tranquillo
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
I
Poco più tranquillo
V-no s.
V-ni II
V-le
arco
V-c.
C-b.
poco calando al
a 2
dim.


6 Meno mosso ♩ = 80
Cl.
I
mf
V-no s.
p
V-ni II
p tranquillo
V-le
p tranquillo
V-c.
p tranquillo
C-b.
p
mp
Fl.
mp
Cl.
p
mp
Fag.
I
p
p
V-no s.
V-ni II
p
V-le
p
mp
V-c.
p
mp
C-b.
p
mp


7
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
V-no s.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
mf
a 2
mf espress.
mp
I solo
Ob.
p dolce
I
p

8

Fl.

Ob.

Cl.

V-no s.

V-ni II

V-le

div. pizz.

V-c.

p arco

div. pizz.

C-b.

p arco

mp

mp

p

p

p

Fl.

Ob.

Cl.

V-no s.

V-ni II

V-le

tutti arco

V-c.

p

tutti arco

C-b.

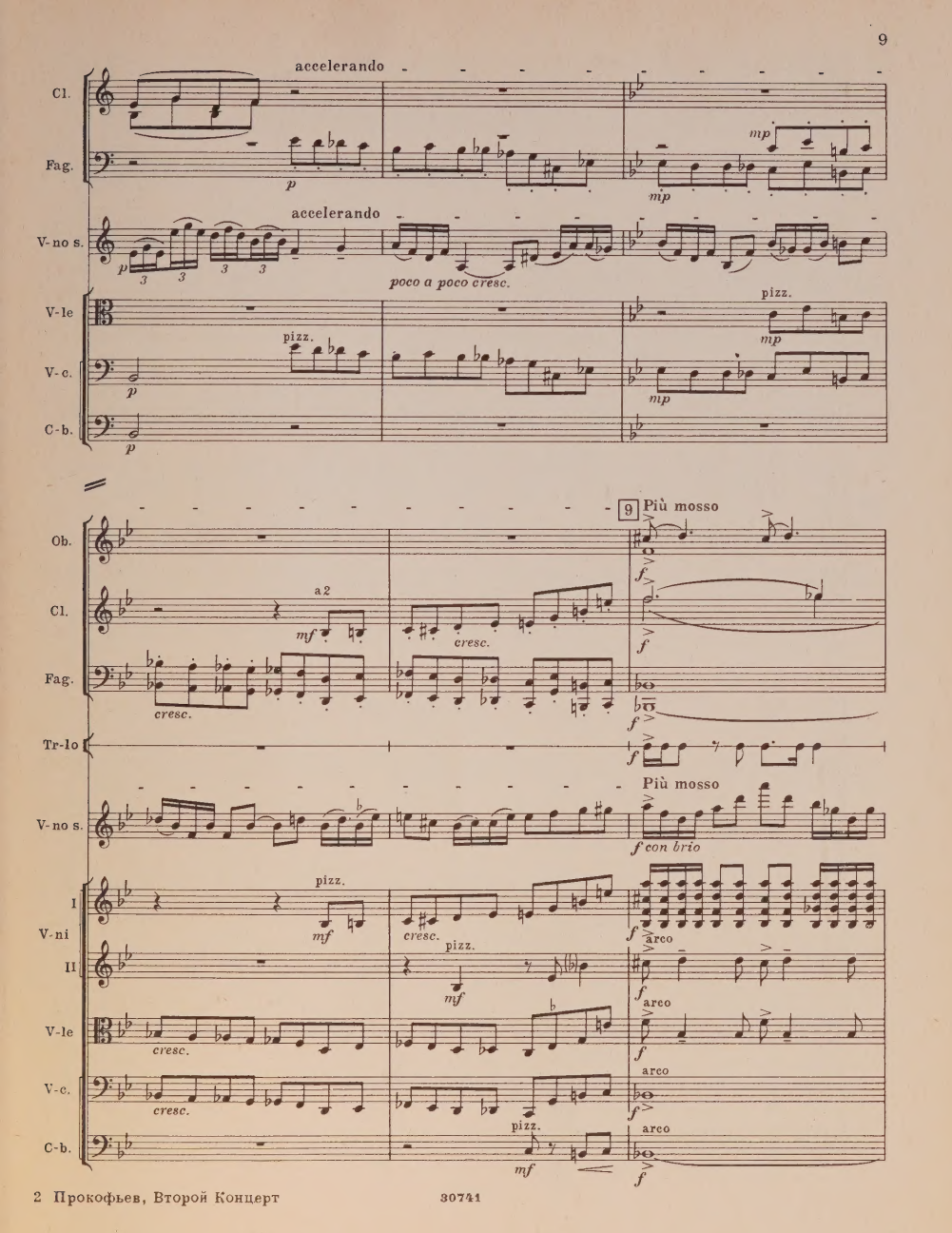
p

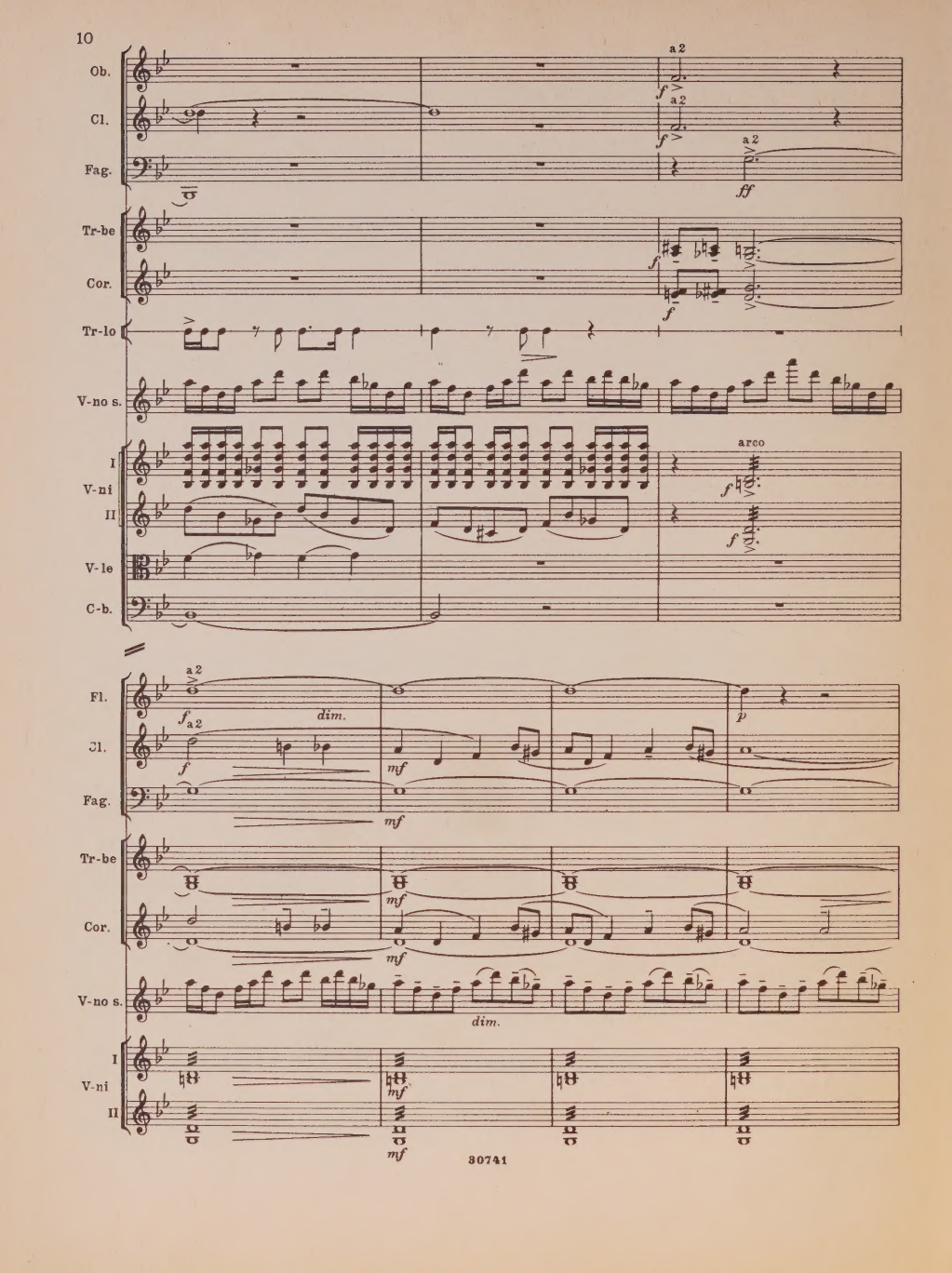
mp

mp

p

p


accelerando
Cl.
Fag.
p
mp
mp
accelerando
V-no s.
p
poco a poco cresc.
V-le
pizz.
mp
V-c.
pizz.
p
mp
C-b.
p
9
Più mosso
Ob.
f
Cl.
a 2
mf
cresc.
f
Fag.
cresc.
f
Tr-lo
f
Più mosso
V-no s.
f con brio
I
V-ni
pizz.
mf
cresc.
f
arco
II
pizz.
mf
f
V-le
cresc.
arco
f
V-c.
cresc.
arco
f
C-b.
pizz.
mf
arco
f


Ob.
Cl.
Fag.
Tr-be
Cor.
Tr-lo
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
C-b.
a 2
f
ff
arco
Fl.
dim.
mf
p

ritenuto

I solo

Ob.

Cl.

a 2

Fag.

a 2

Tr-be

Cor.

ritenuto

V-no s.

I

V-ni

II

Lento

10

Tempo I

Fl.

a 2

Ob.

Cl.

a 2

Lento

Tempo I

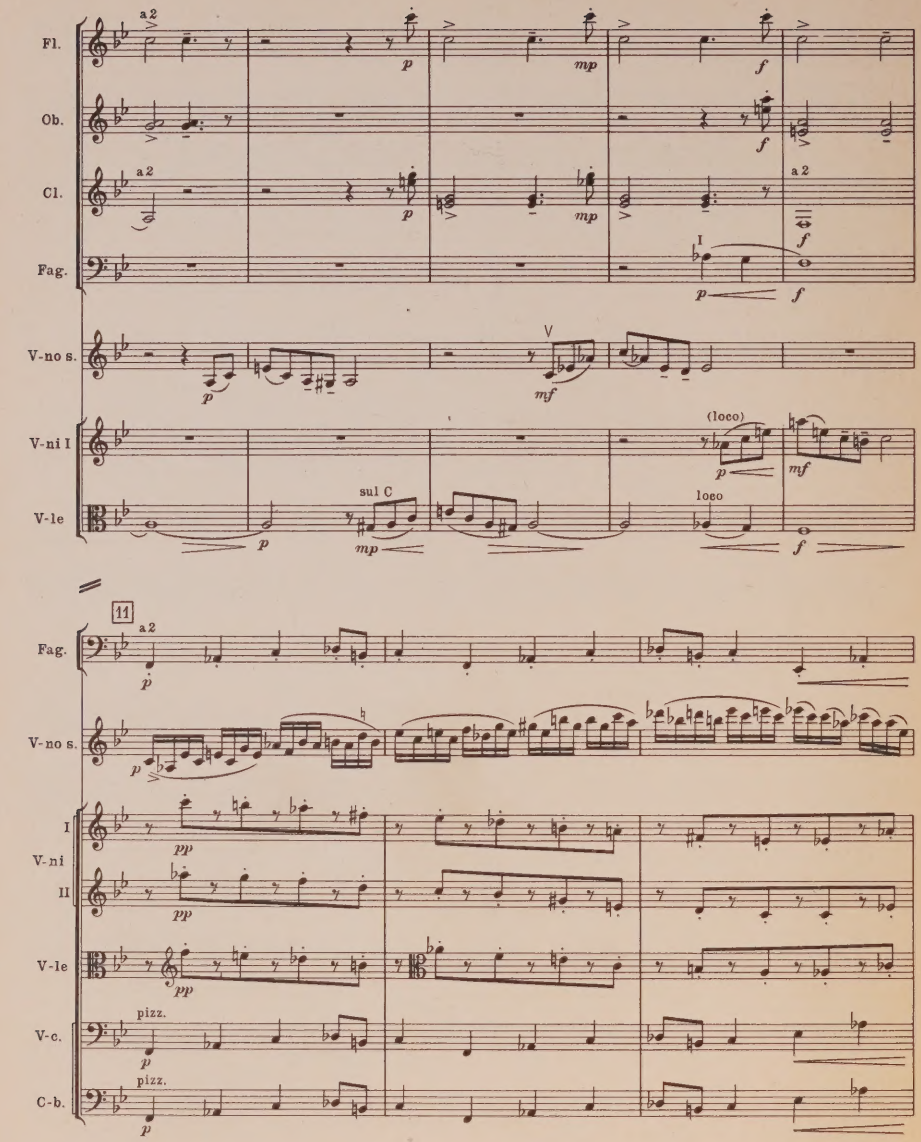
V-no s.

sul G

V-ni I

V-le

mf espress.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V-no s.
V-ni I
V-le
a 2
I
V
(loco)
sul C
loco
11
V-ni
II
V-c.
C-b.
pizz.

a2

Fag.

V-no s.

I

V-ni

II

V-le

V-c.

C-b.

12

Fag.

p

V-no s.

p

I

V-ni

II

pp

pp

V-le

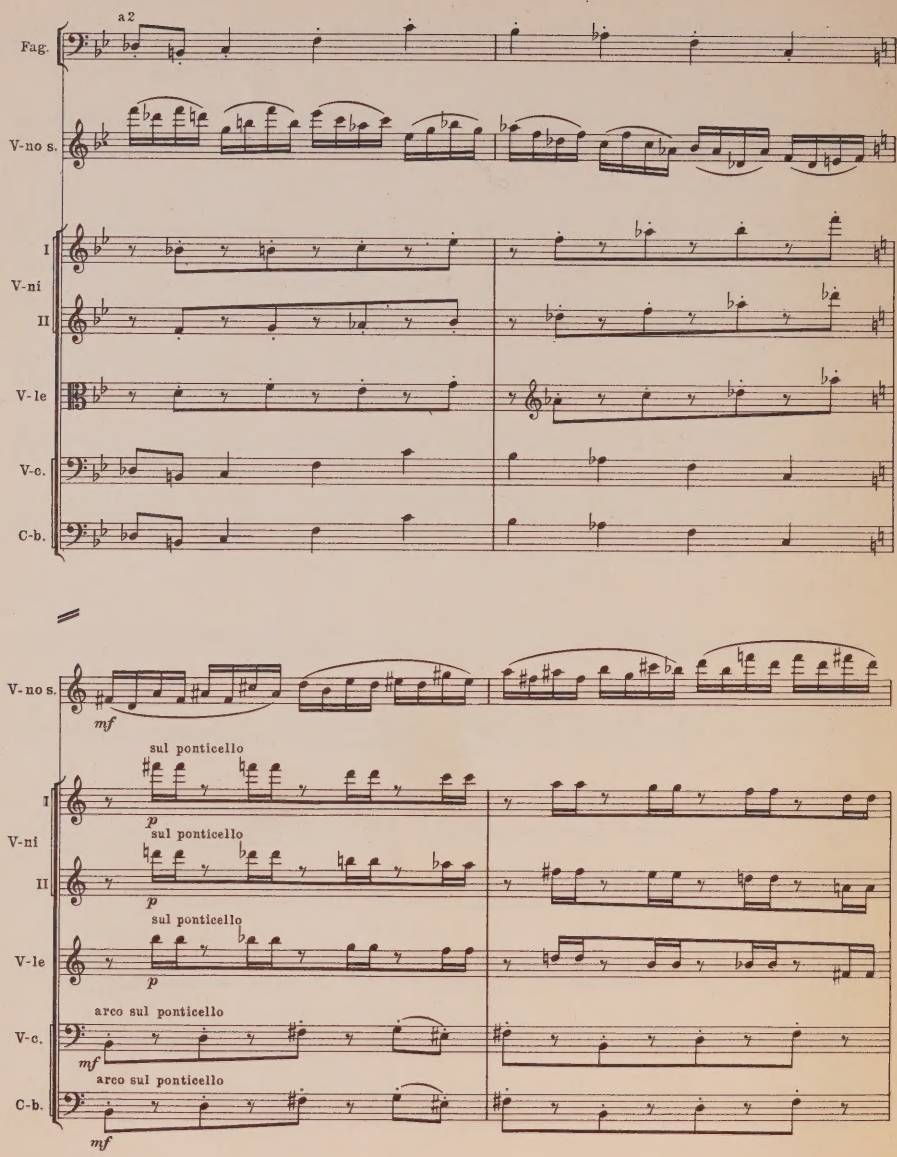
pp

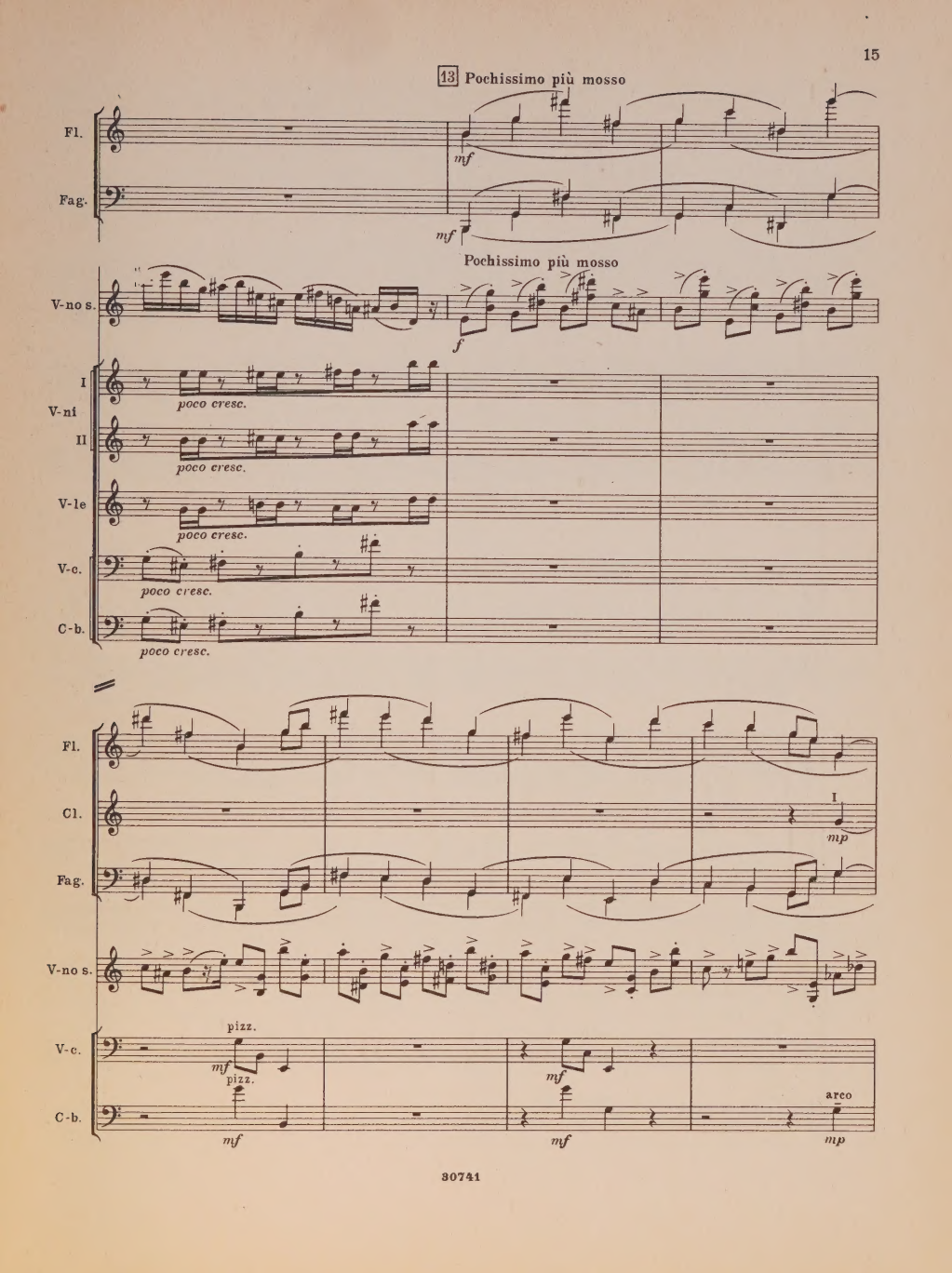
V-c.

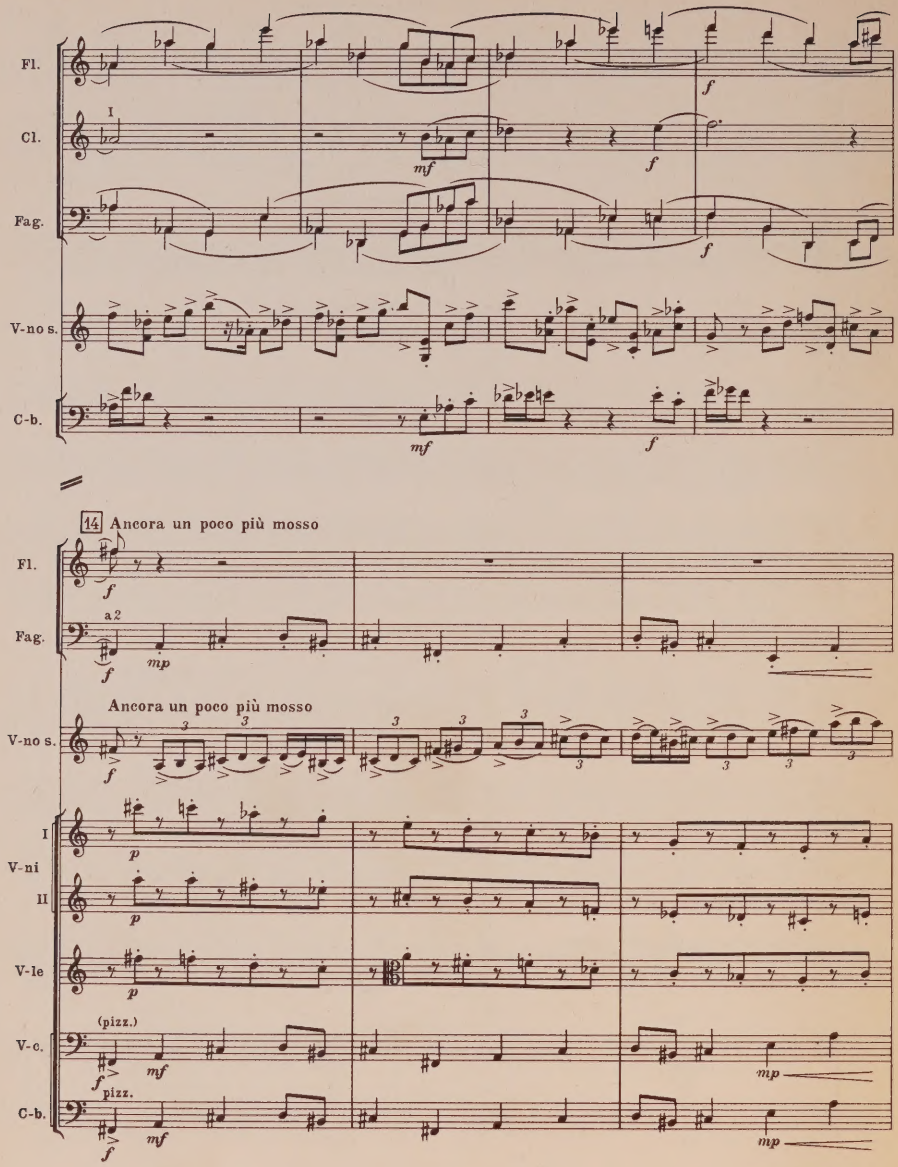
p

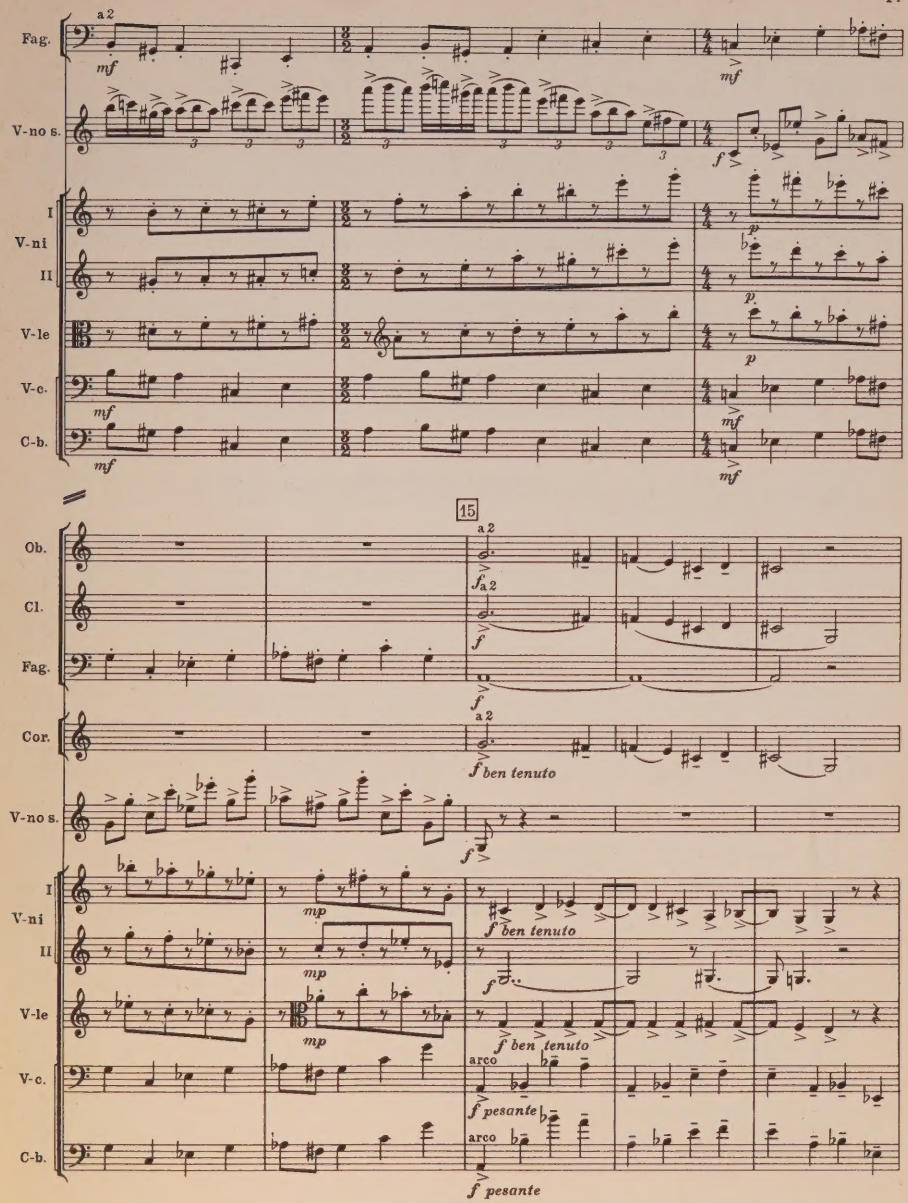
C-b.

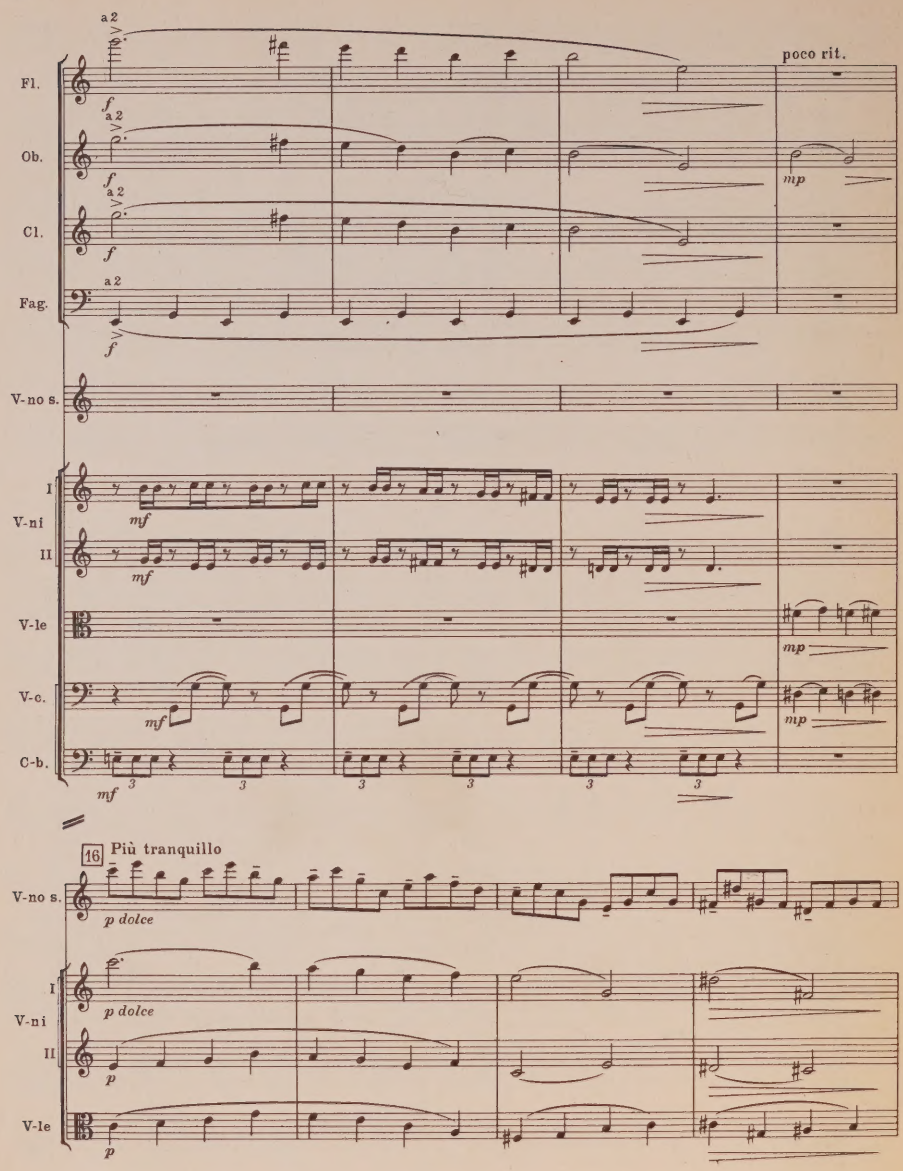
p


a 2
Fag.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
V-no s.
mf
sul ponticello
I
p
V-ni
sul ponticello
II
p
sul ponticello
V-le
p
arco sul ponticello
V-c.
mf
arco sul ponticello
C-b.
mf


13 Pochissimo più mosso
Fl.
Fag.
mf
mf
Pochissimo più mosso
V-no s.
f
I
V-ni
II
poco cresc.
poco cresc.
V-le
poco cresc.
V-c.
poco cresc.
C-b.
poco cresc.
Fl.
Cl.
I
mp
Fag.
V-no s.
pizz.
V-c.
mf
pizz.
mf
mf
C-b.
mf
mf
arco
mp


Fl.
Cl.
I
Fag.
V-no s.
C-b.
14 Ancora un poco più mosso
a 2
Ancora un poco più mosso
V-ni
I
II
V-le
V-c.
(pizz.)
pizz.


Fag.
a 2
mf
V-no s.
f
V-ni
I
II
p
V-le
V-c.
C-b.
15
Ob.
Cl.
Cor.
f ben tenuto
mp
arco
f pesante


a 2
poco rit.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
16
Più tranquillo
p dolce

V-no s.

V-ni I

V-le

V-c.

mp

mp

mp

17

Fl.

Cl.

Fag.

mf

mf

I

mf

V-no s.

mf

p

V-ni I

V-le

V-c.

p espress.

p

p

Ob.

Cl.

Fag.

mp

mp

a 2

mp

V-no s.

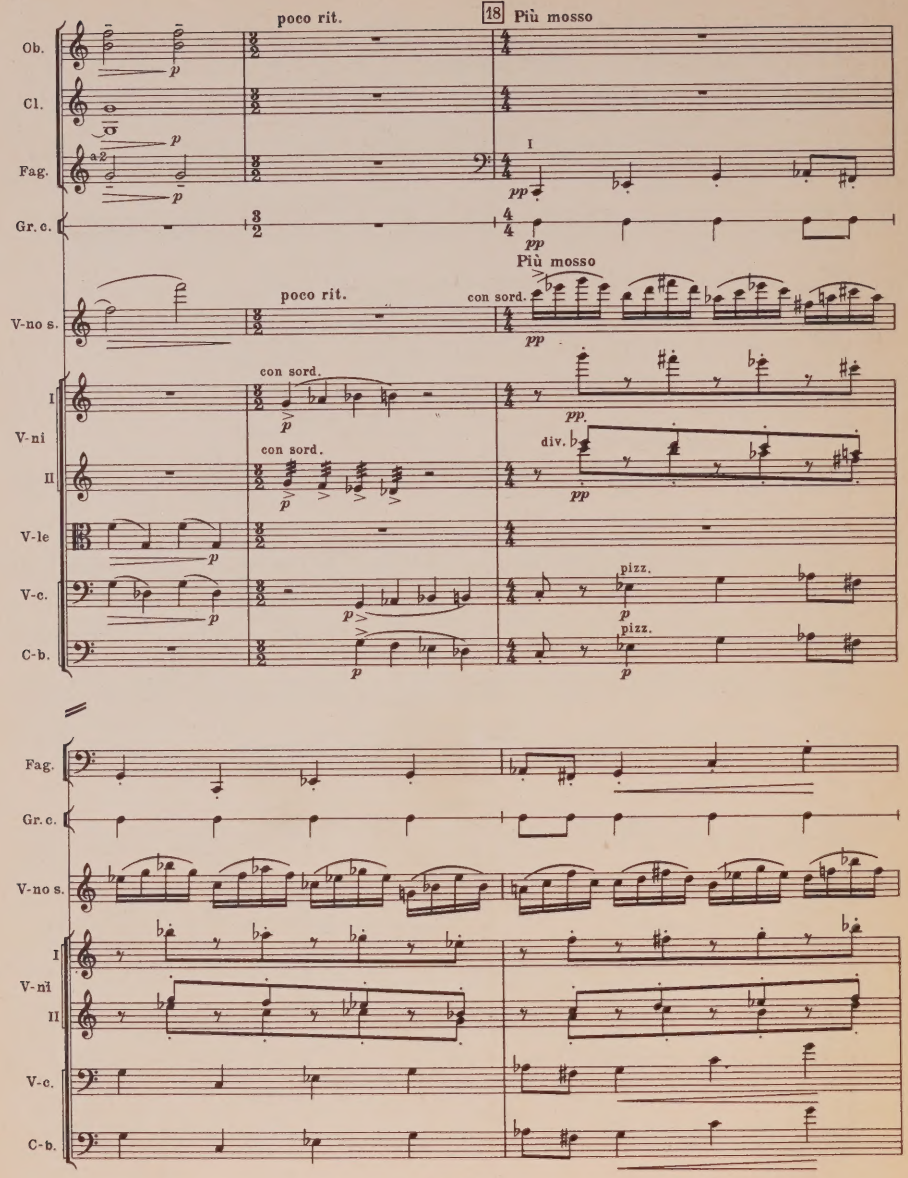
mp

V-le

V-c.

mp

mp


poco rit.
18 Più mosso
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
I
Gr. c.
Più mosso
poco rit.
con sord.
V-no s.
con sord.
I
V-ni
con sord.
II
div.
V-le
pizz.
V-c.
pizz.
C-b.
Fag.
Gr. c.
V-no s.
I
V-ni
II
V-c.
C-b.

Fag.
I.
p
mp
Gr. c.
smorz.
V-no s.
I
V-ni
II
p
p
pizz.
V-le
mp
V-c.
p
mp
C-b.
p

Fl.
pp
Cl.
I
pp
Fag.
pp
V-no s.
pp
I
V-ni
II
pp
unis.
pp
V-le
pp
V-c.
pp
div.
arco
C-b.
p

Fl.

Cl.

I

cresc.

cresc.

V-ni

I

II

cresc.

cresc.

V-c.

arco

p cresc.

C-b.

cresc.

19

Fl.

f

Cl.

f

Fag.

a 2

f

Cor.

I solo

mf

V-no s.

senza sord.

mf

V-ni

I

II

V-le

arco

mf

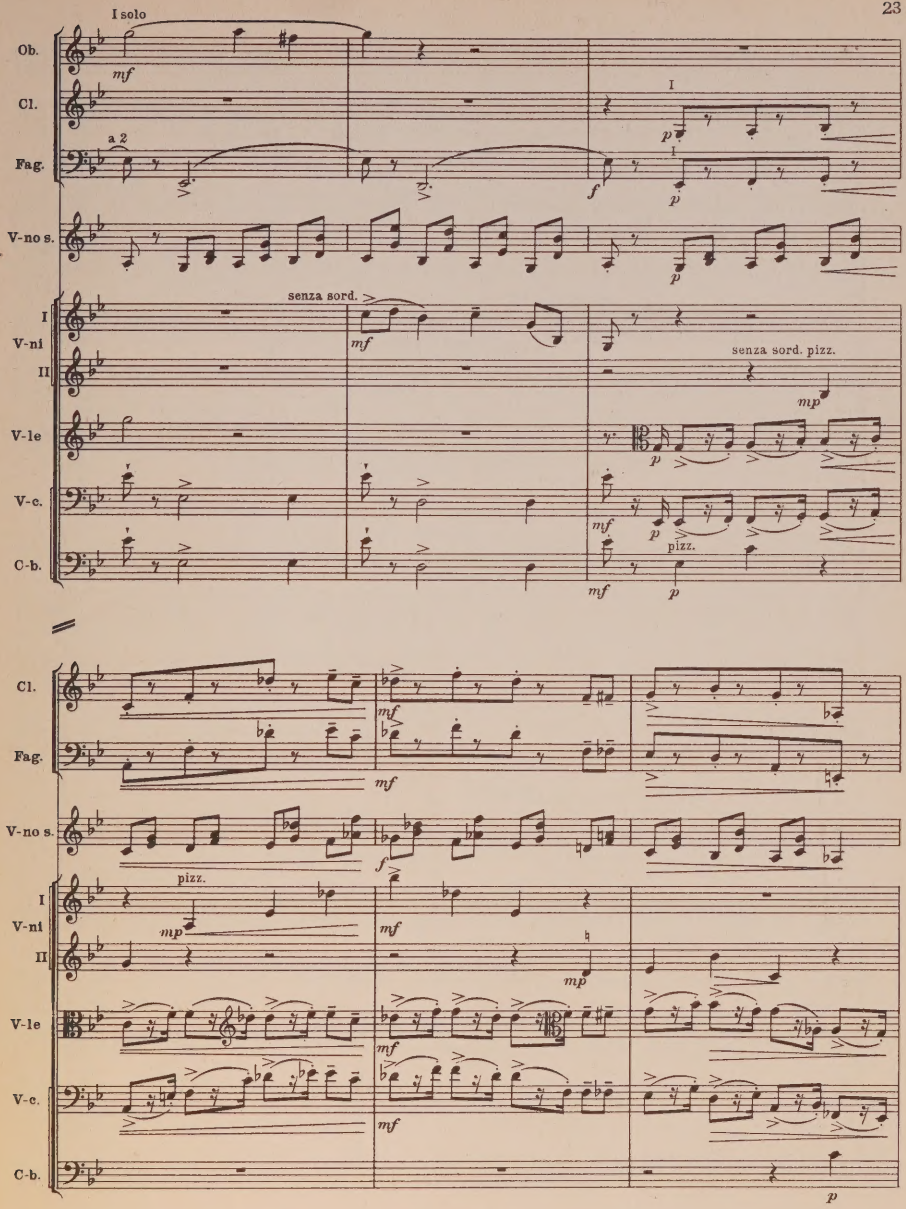
V-c.

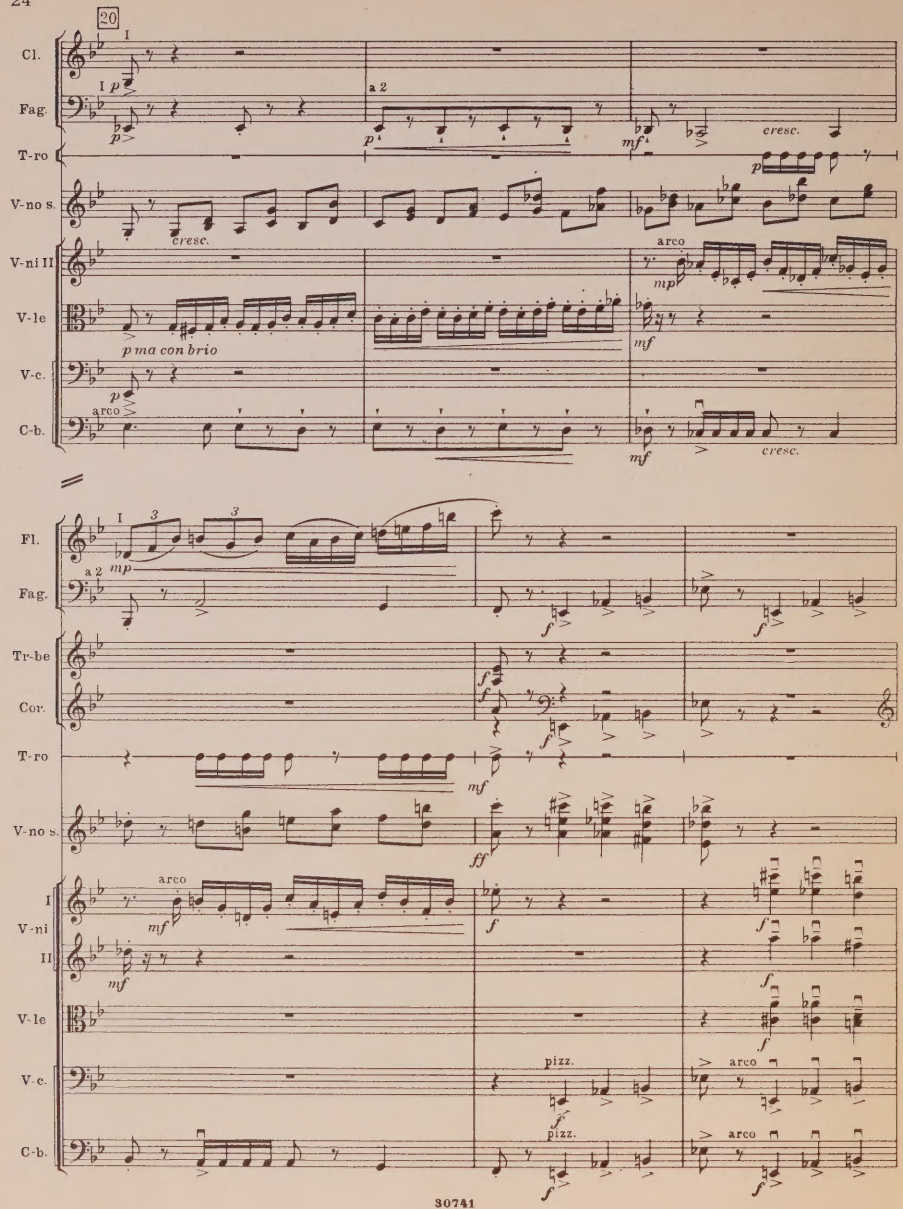
mf

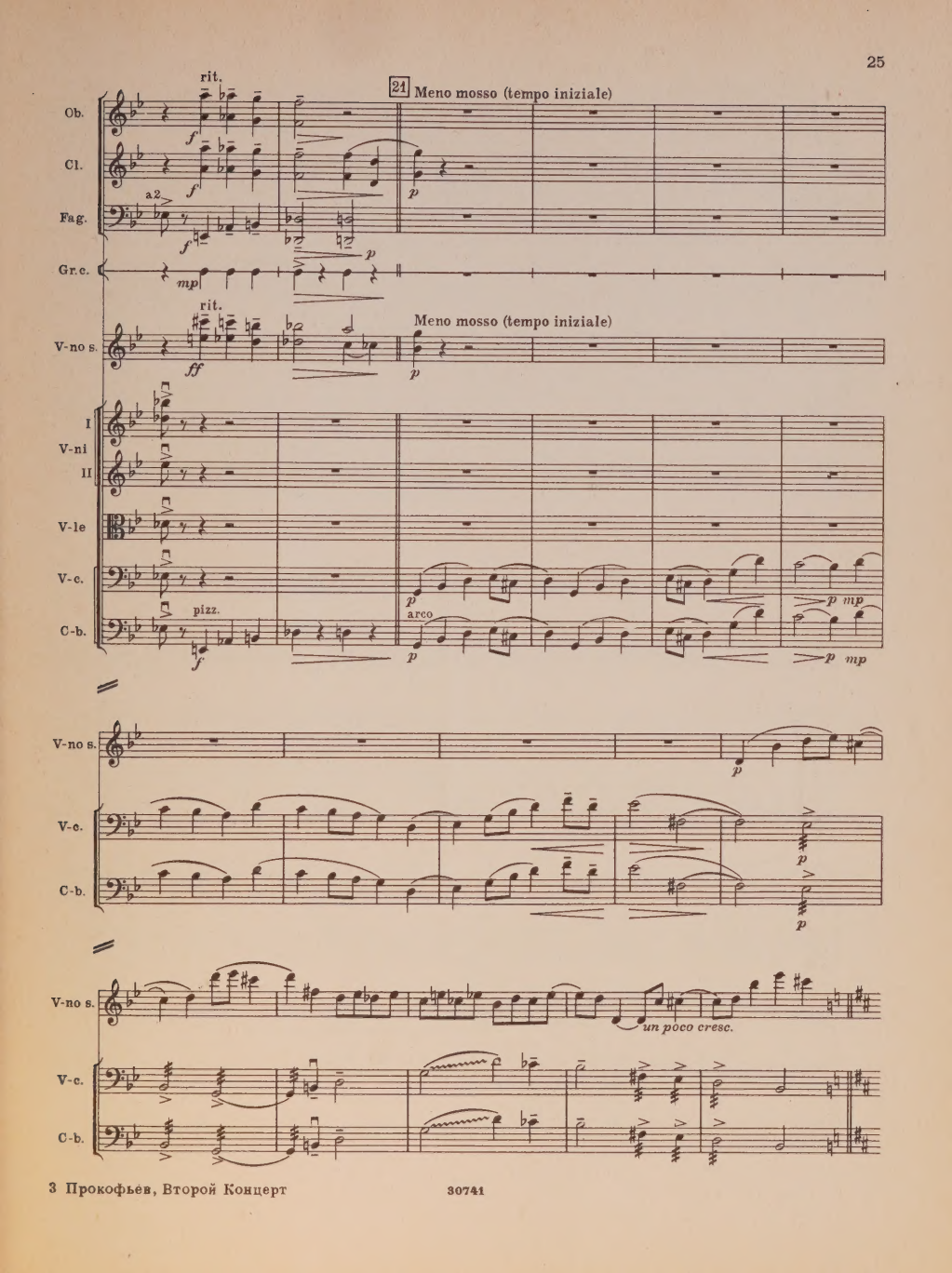
unis.

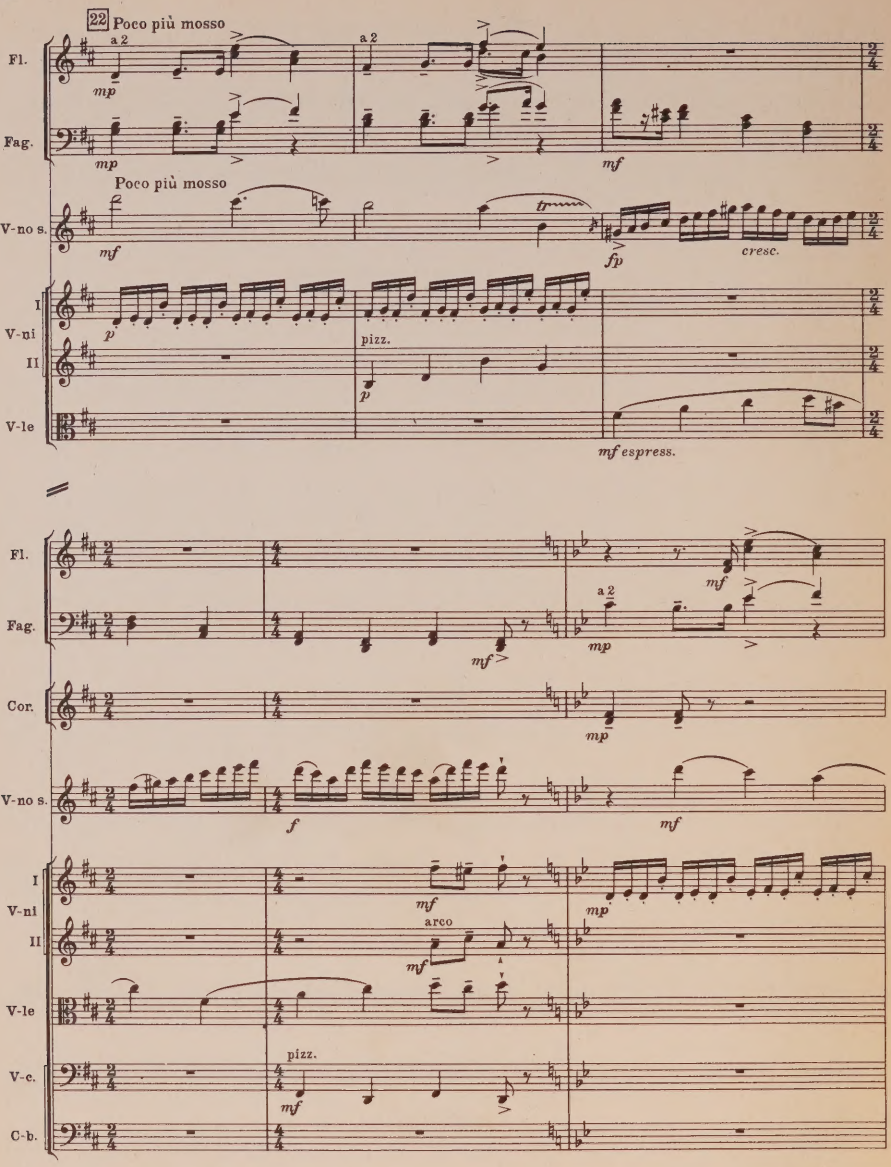
C-b.

mf


I solo
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
senza sord.
senza sord. pizz.
pizz.
mf
mp
p
f


20
Cl.
I
I p
Fag.
p
a 2
p
mf
cresc.
T-ro
p
V-no s.
cresc.
V-ni II
arco
mp
V-le
p ma con brio
mf
V-c.
p
C-b.
arco
mf
cresc.
Fl.
I
3
3
mp
Fag.
a 2
f
f
Tr-be
Cor.
f
f
f
T-ro
mf
V-no s.
ff
V-ni
I
arco
mf
f
f
II
mf
f
V-le
f
V-c.
pizz.
arco
f
C-b.
pizz.
arco
f
f


rit.
21 Meno mosso (tempo iniziale)
Ob.
Cl.
a2
Fag.
Gr.c.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
arco
un poco cresc.


22 Poco più mosso
Fl.
a 2
mp
Fag.
mp
a 2
mf
Poco più mosso
V-no s.
mf
tr
fp
cresc.
I
V-ni
II
p
pizz.
p
V-le
mf espress.
Fl.
mf
Fag.
mf
a 2
mp
Cor.
mp
V-no s.
f
mf
I
V-ni
II
mf
arco
mf
mp
V-le
V-c.
pizz.
mf
C-b.

Fl.
Fag.
Cor.
V-no s.
V-ni I
V-c.
C-b.

mf
a 2
f
fp
cresc.
f
arco
mf espress.
mf

23

Gr. c.
V-no s.
V-c.
C-b.

p
pp
pizz.
p
pizz.
p

Cl.
Fag.
V-no s.
V-c.
C-b.

a 2
a 2 *mf*
mf
mf
mf
mf

Cor.
V-no s.
V-le
V-c.
C-b.

I
mf
fp
cresc.
p
un poco cresc.
arco
mf
p
un poco cresc.
arco
mf
p
un poco cresc.

Cor.
V-no s.
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.

I
mf
f
mp
mf
mf
mf

24

Fl.
Ob.
Cl.
V-no s.
V-ni I II
V-le

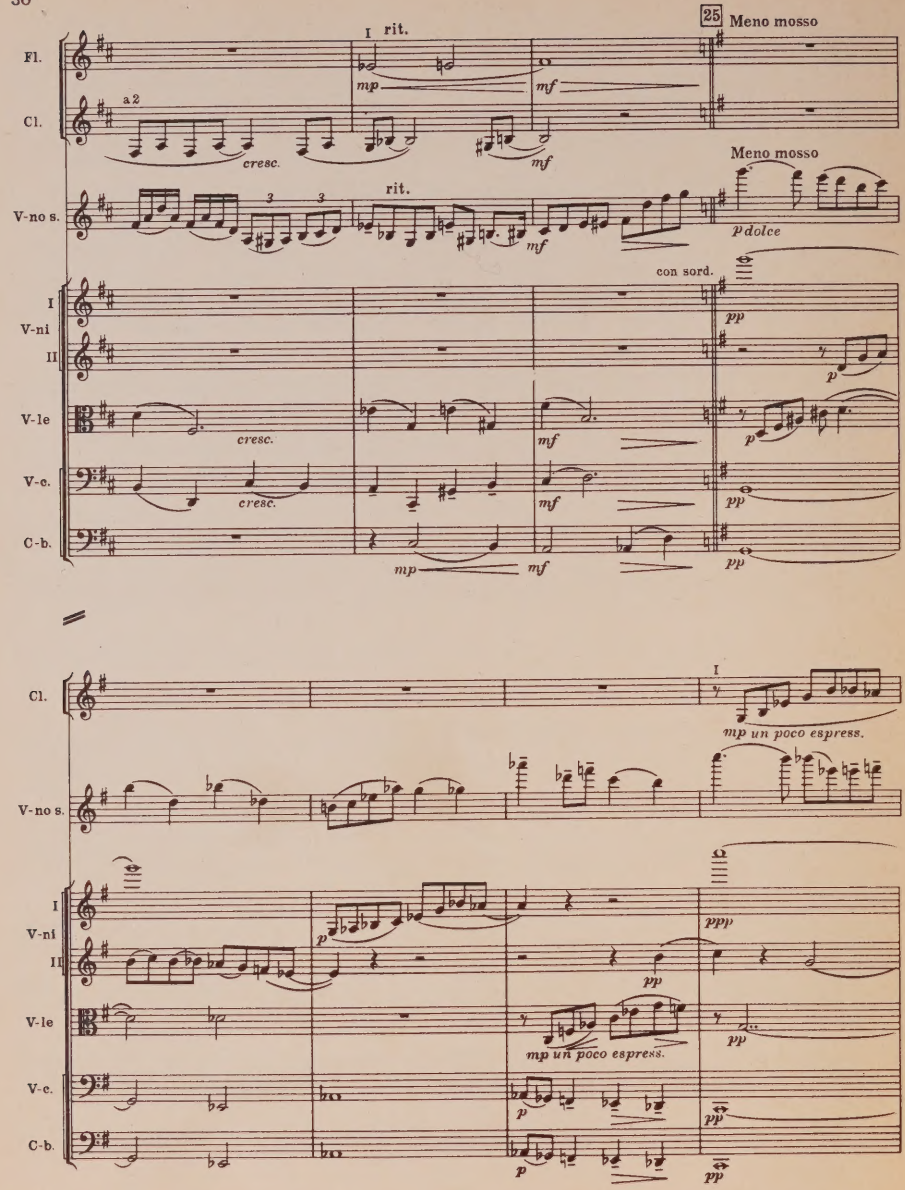
mf
mf
mf
ff
mf
mf

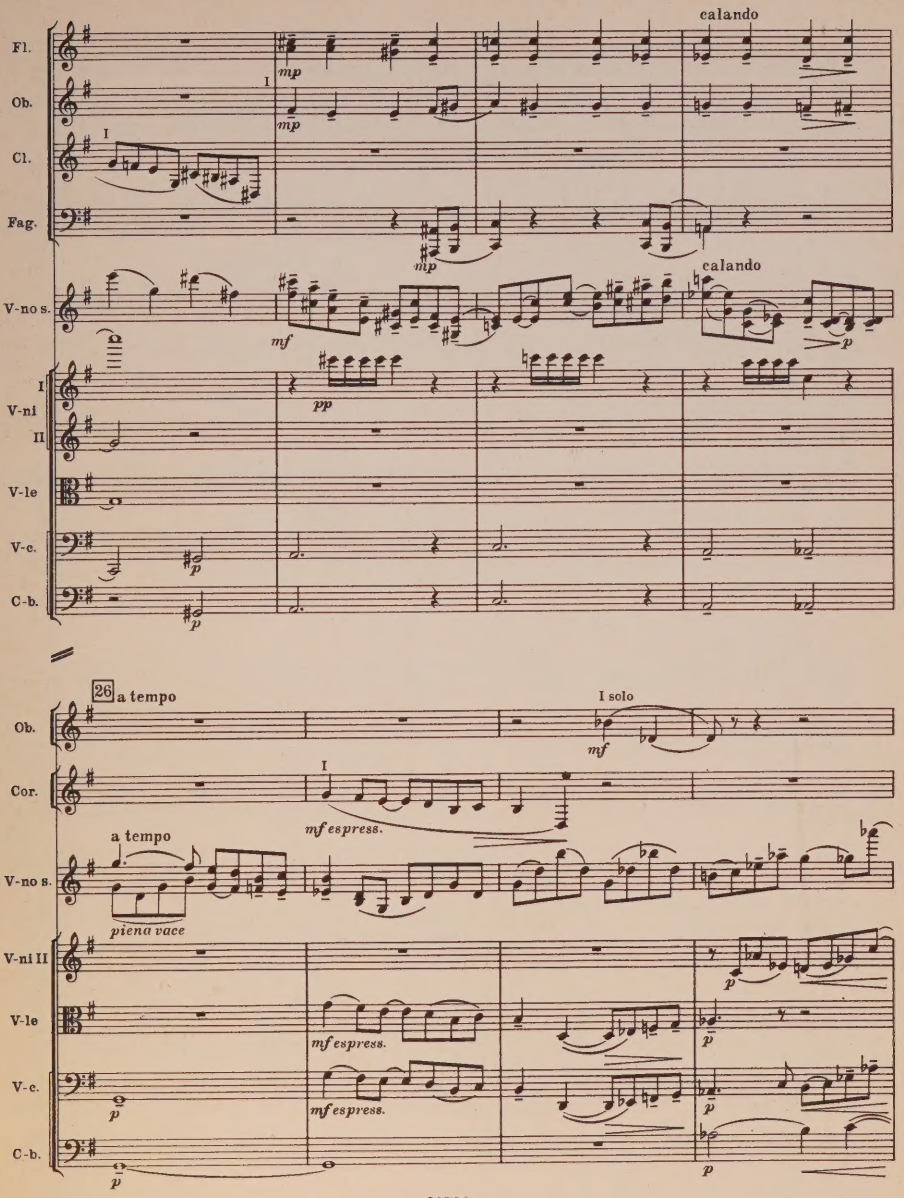
Fl.
Ob.
Cl.
V-no s.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

mp
mp
dim.
f
dim.
dim.
dim.
mp
mp

Cl.
V-no s.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

a 2
p
mp
p
p
mp un poco espress.
p
p


25
Meno mosso
Fl.
Cl.
a 2
I
rit.
mp
mf
cresc.
V-no s.
rit.
Meno mosso
p dolce
con sord.
V-ni
I
II
pp
p
V-le
cresc.
mf
V-c.
C-b.
Cl.
mp un poco espress.
V-no s.
V-ni
ppp
V-le
mp un poco espress.
V-c.
C-b.


Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V-no s.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
calando
mp
mf
pp
p
26 a tempo
I solo
Cor.
mf espress.
piena vace

Fl.
Cl.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.

mp *p* *tenuto* *mf* *dim.*
(sempre con sord.)
mp espress.
mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mp* *p*
pizz.
mp

27 Più mosso

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
I
p

Più mosso
V-no s.
p *mf*
V-ni II
V-le
C-b.
pp *pp* *p*

Fl.

Ob.

Cl.

V-no s.

V-ni I

V-ni II

V-le

I

pp

mp

p

(sempre con sord.)

p

Ob.

Cl.

V-no s.

V-ni I

V-ni II

V-le

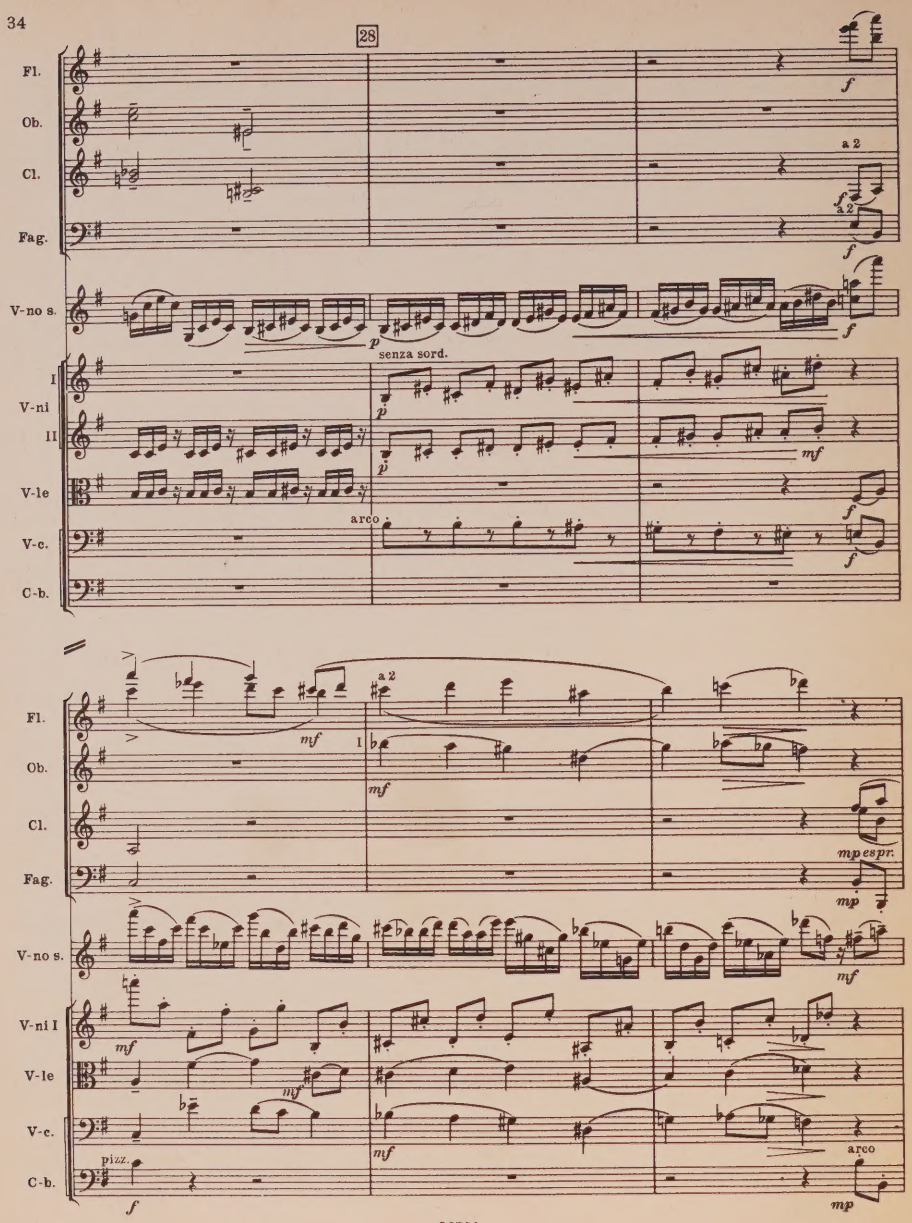
p

p

mf

pp

pp


28
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V-no s.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
a 2
senza sord.
arco
pizz.
mp espr.

Cl.

Fag.

mp

V-no s.

I

V-ni

II

p

mp

V-c.

mp

C-b.

V-no s.

calando

29

Tempo I

p

I

V-ni

II

pp

pp

V-le

mp

pp

V-c.

p

C-b.

p

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
V-no s.
V-ni I
V-ni II
V-c.
C-b.

a 2
p
mf
f espress.
a 2
mf espress.
mf
pizz.
marcato
3
p
p

Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
V-no s.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

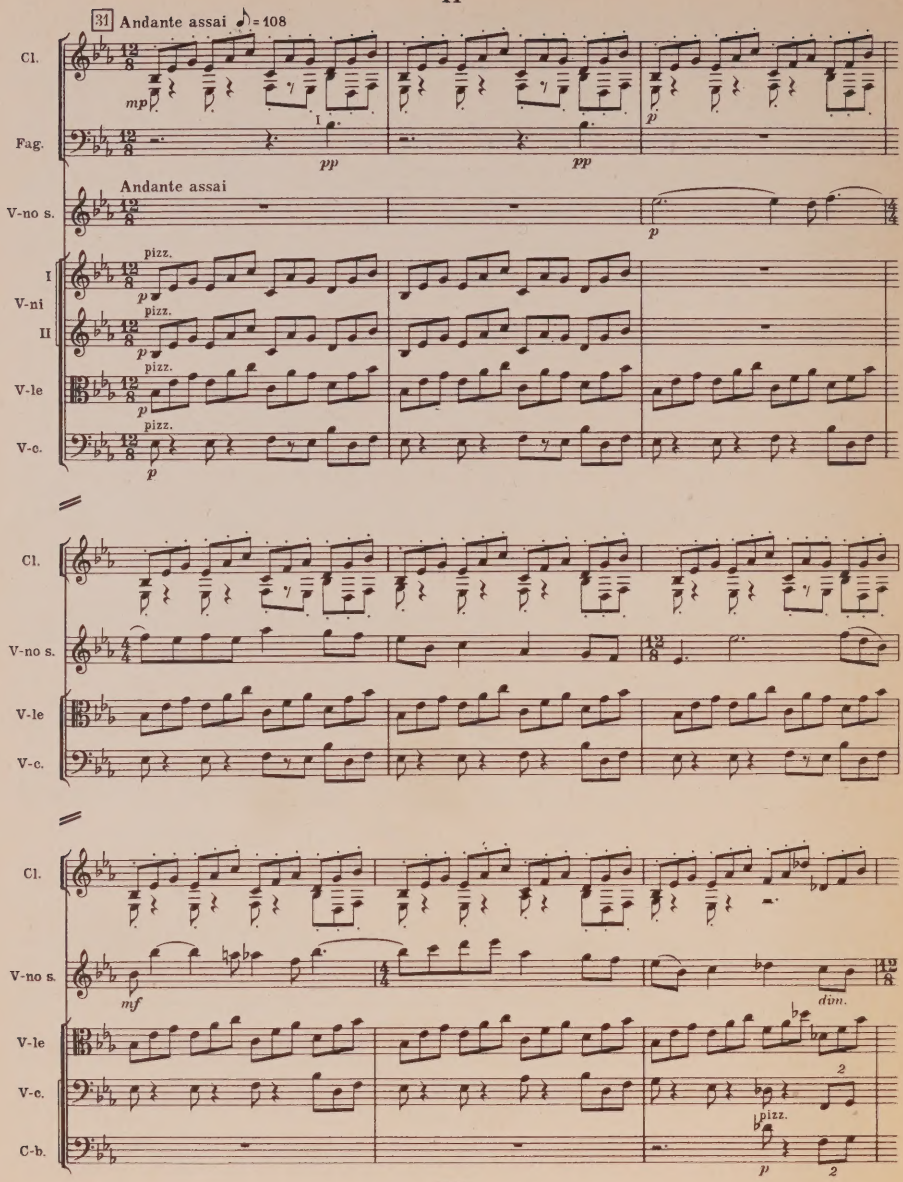
a 2
mp
a 2
mp
3
arco
mp
mf
f marcato
pizz.
f pizz.
f pizz.
f
mf
mf

30

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Gr. c.
V-no s.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

a 2
mp cresc.
f
ff
p
mf
pizz.
arco
(pizz.)

II

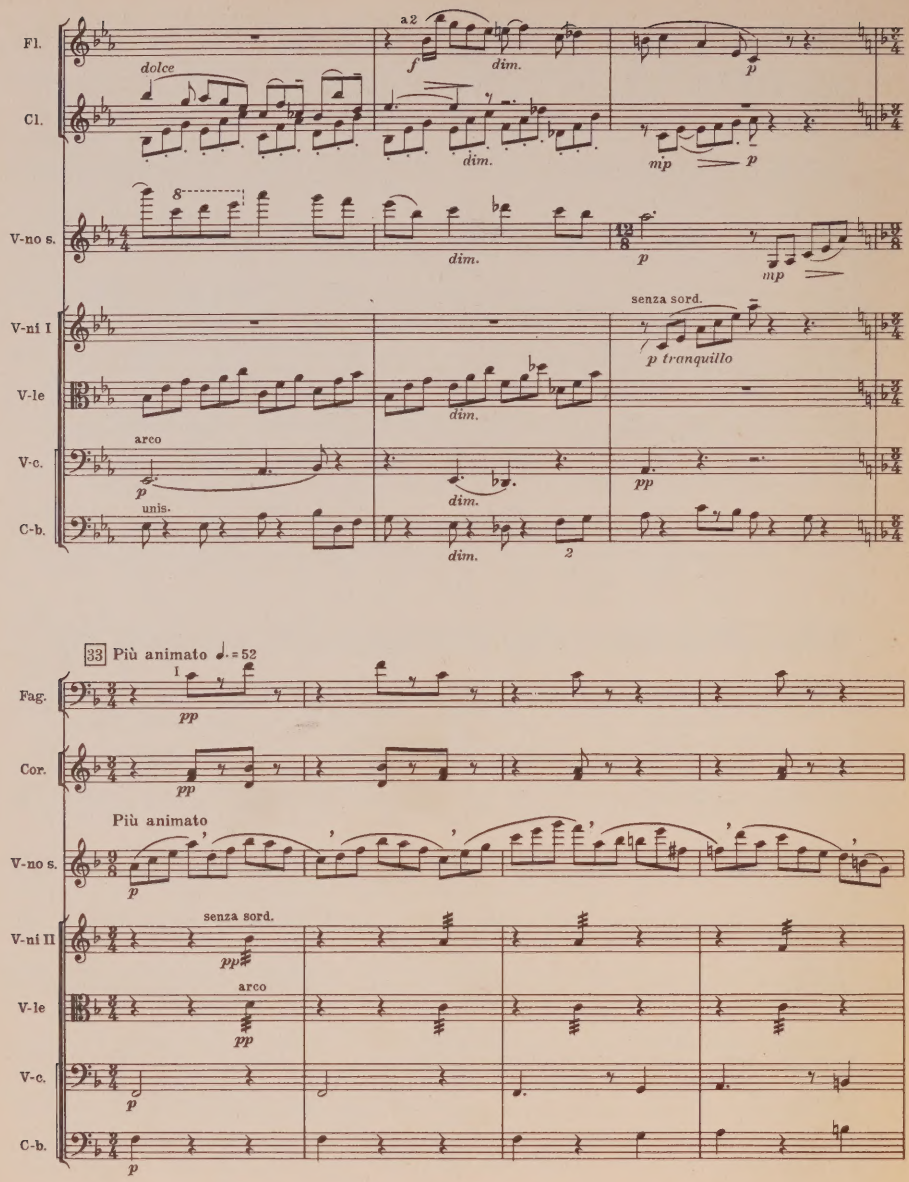

31
Andante assai ♪ = 108
Cl.
Fag.
V-no s.
Andante assai
V-ni
I
II
V-le
V-c.
pizz.
mp
pp
p
mf
dim.
C-b.

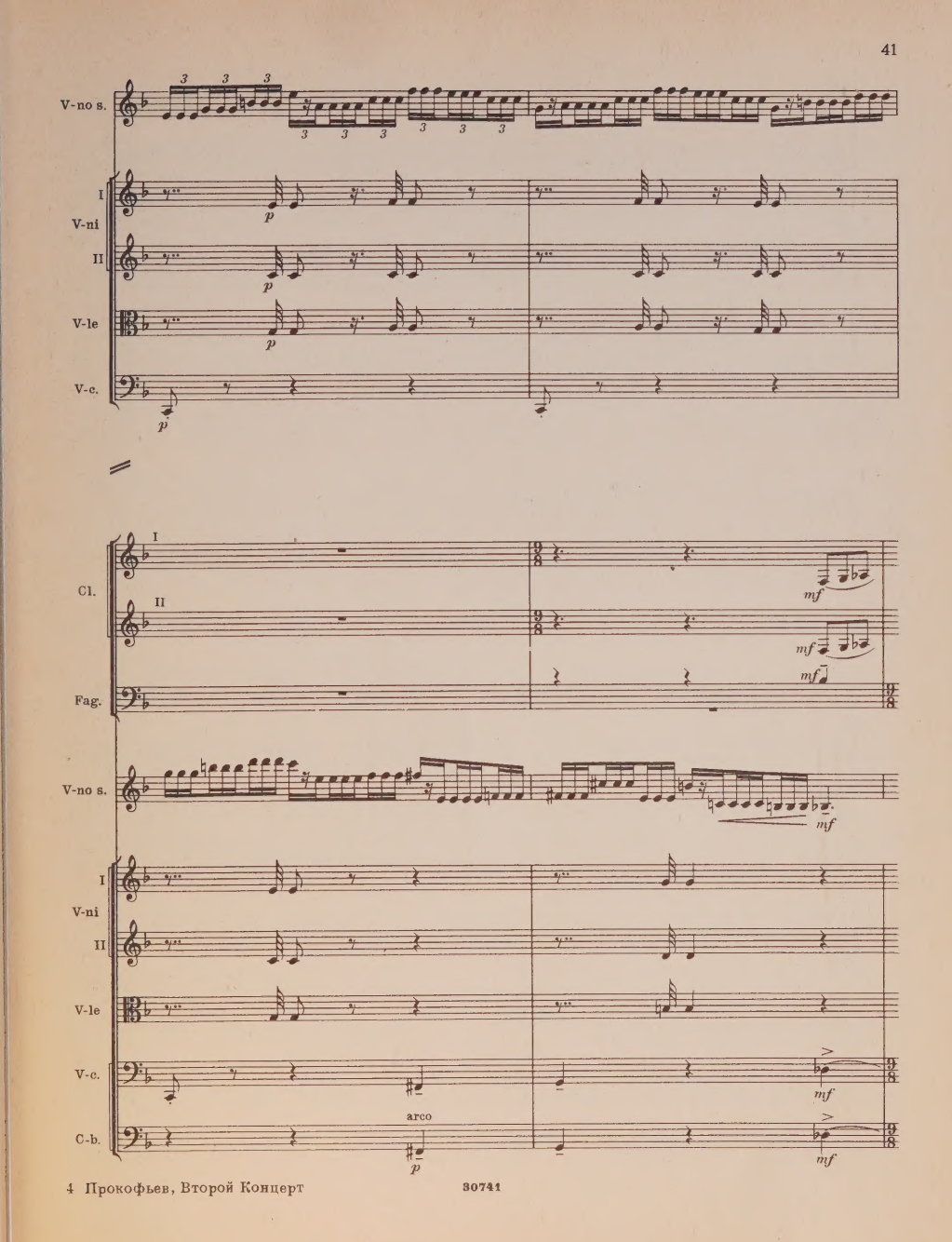
32

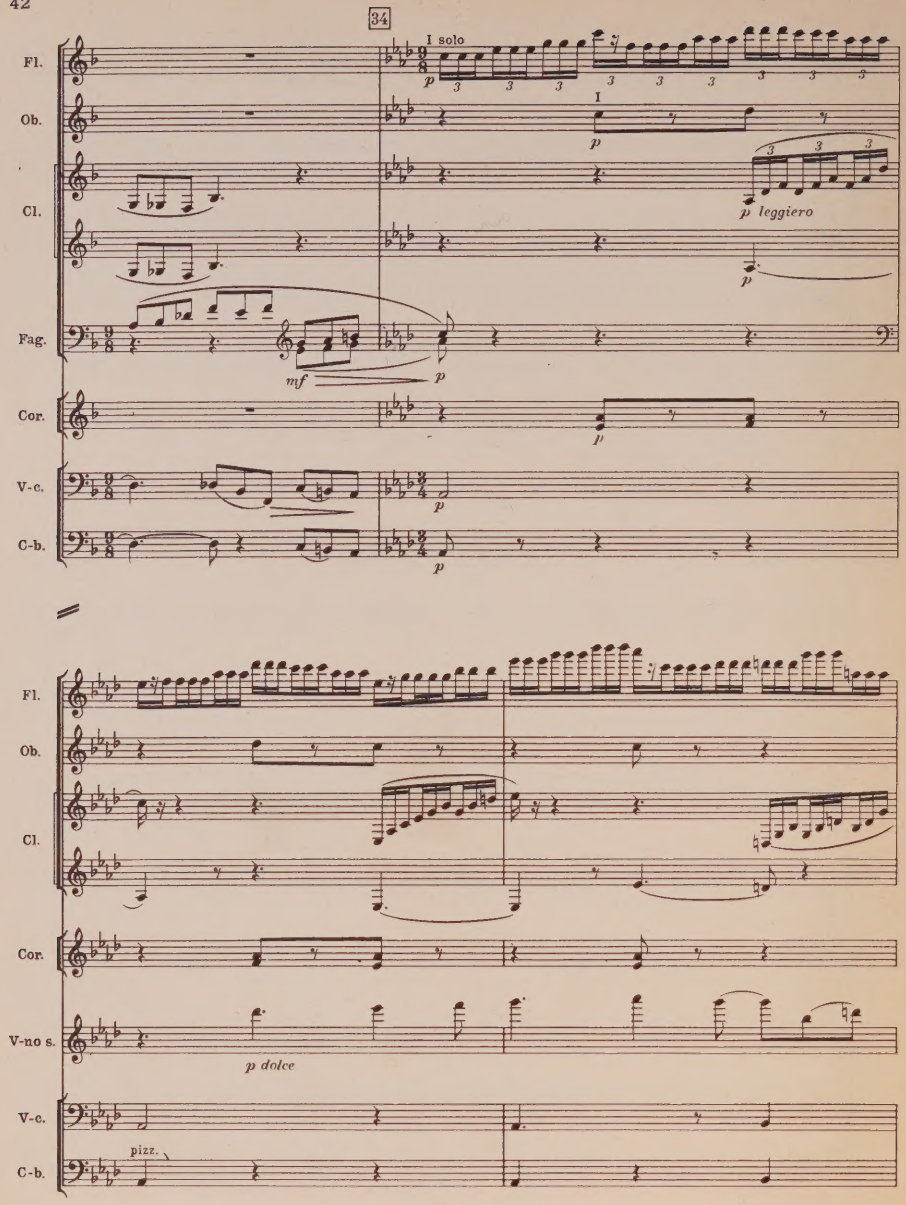
Fl.
Cl.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.

a2
pp
pp
p
p
arco
pp dolcissimo
arco
pp dolcissimo
p
arco
p
div.
p

solo
f
mf
cresc.
mf
p
(pizz.)
mf
pizz.
mp
mf
mp
mf


Fl.
Cl.
V-no s.
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.
a2
dolce
dim.
senza sord.
p tranquillo
arco
unis.
33 Più animato ♩. = 52
Fag.
Cor.
Più animato
V-no s.
V-ni II
senza sord.
arco
V-le
V-c.
C-b.


V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
p
Cl.
I
II
Fag.
mf
V-no s.
mf
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
arco
p
mf


34
I solo
Fl.
Ob.
I
Cl.
p leggiero
Fag.
mf
Cor.
V-c.
C-b.
Fl.
Ob.
Cl.
Cor.
V-no s.
p dolce
V-c.
pizz.
C-b.

Fl.

Ob.

solo

p dolce

Cl.

p

Cor.

V-no s.

V

p

V-ni II

p

V-le

p

V-c.

p

C-b.

p

Ob.

V-no s.

cresc.

con sord.

I V-ni II

mf espress.

mp

V-le

mp

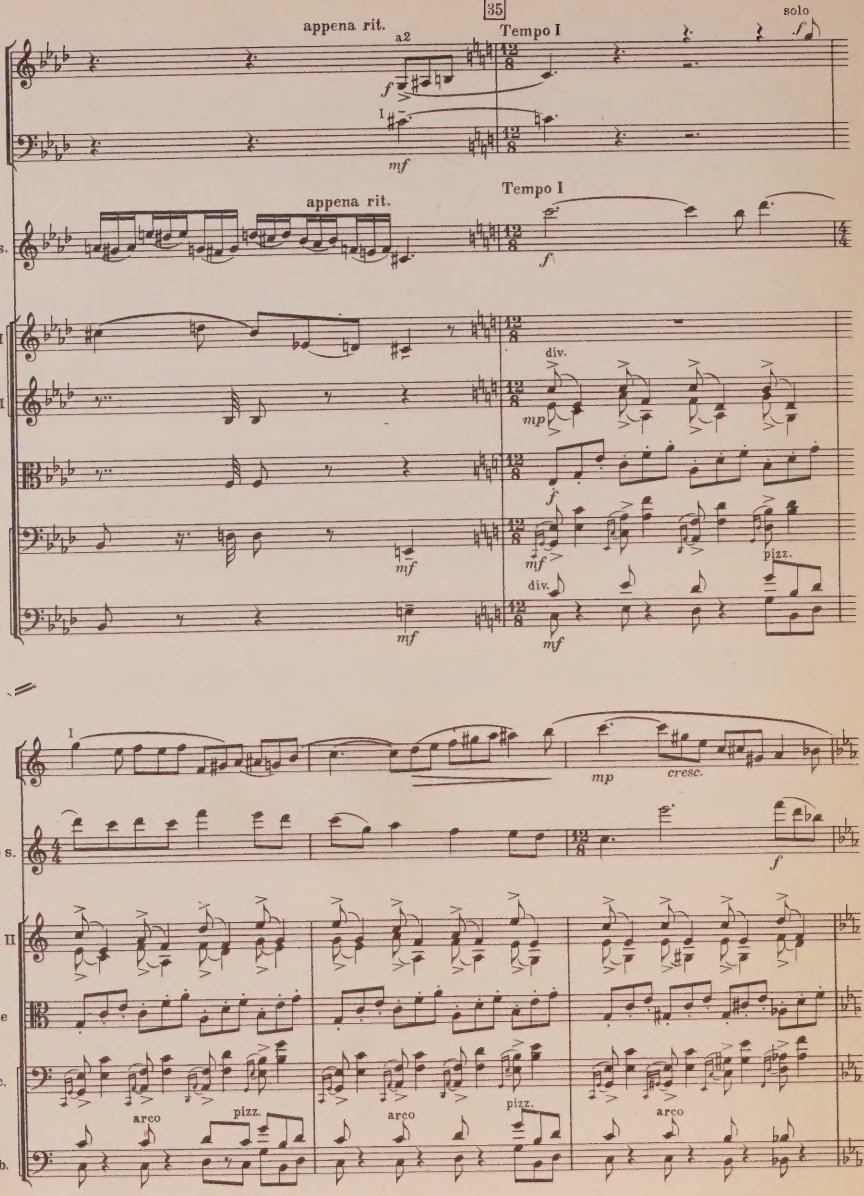
V-c.

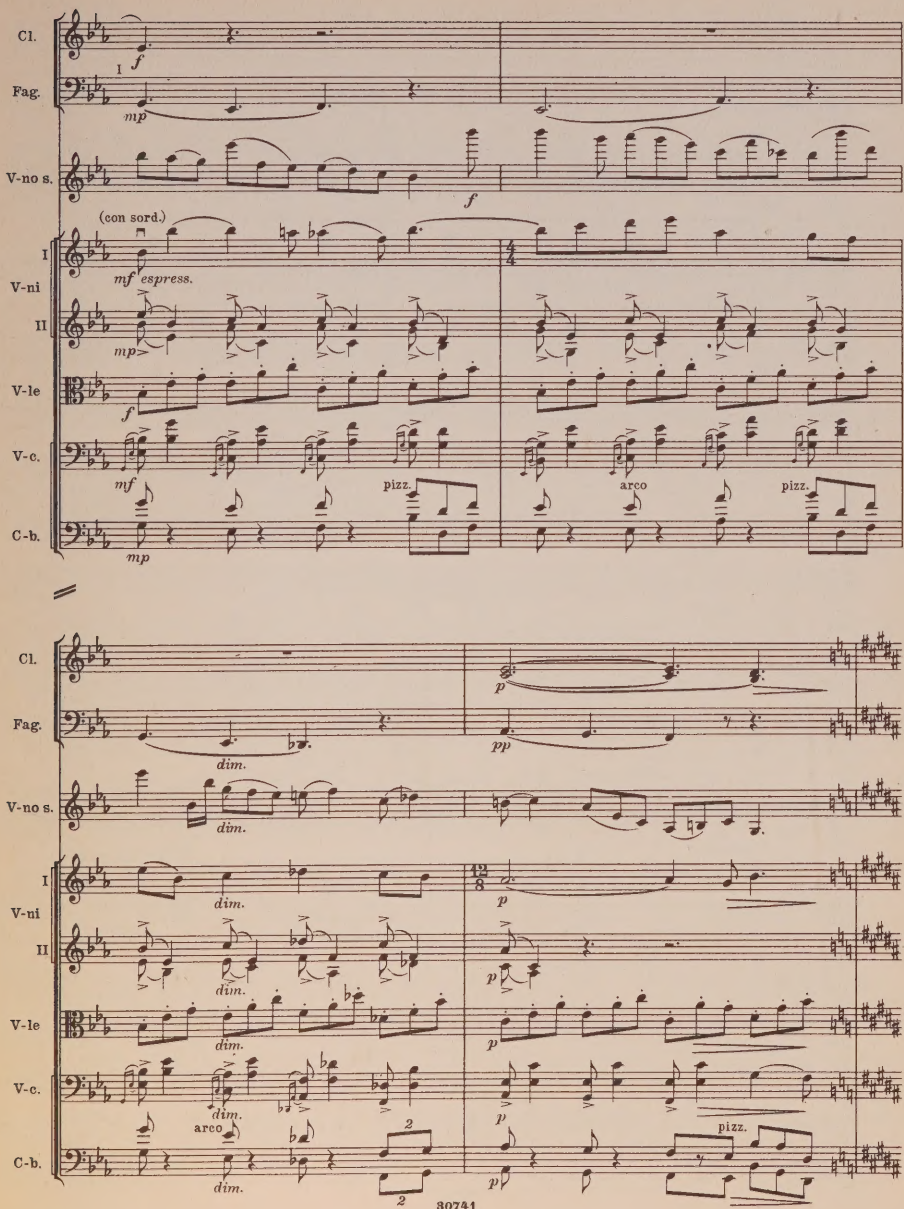
mp

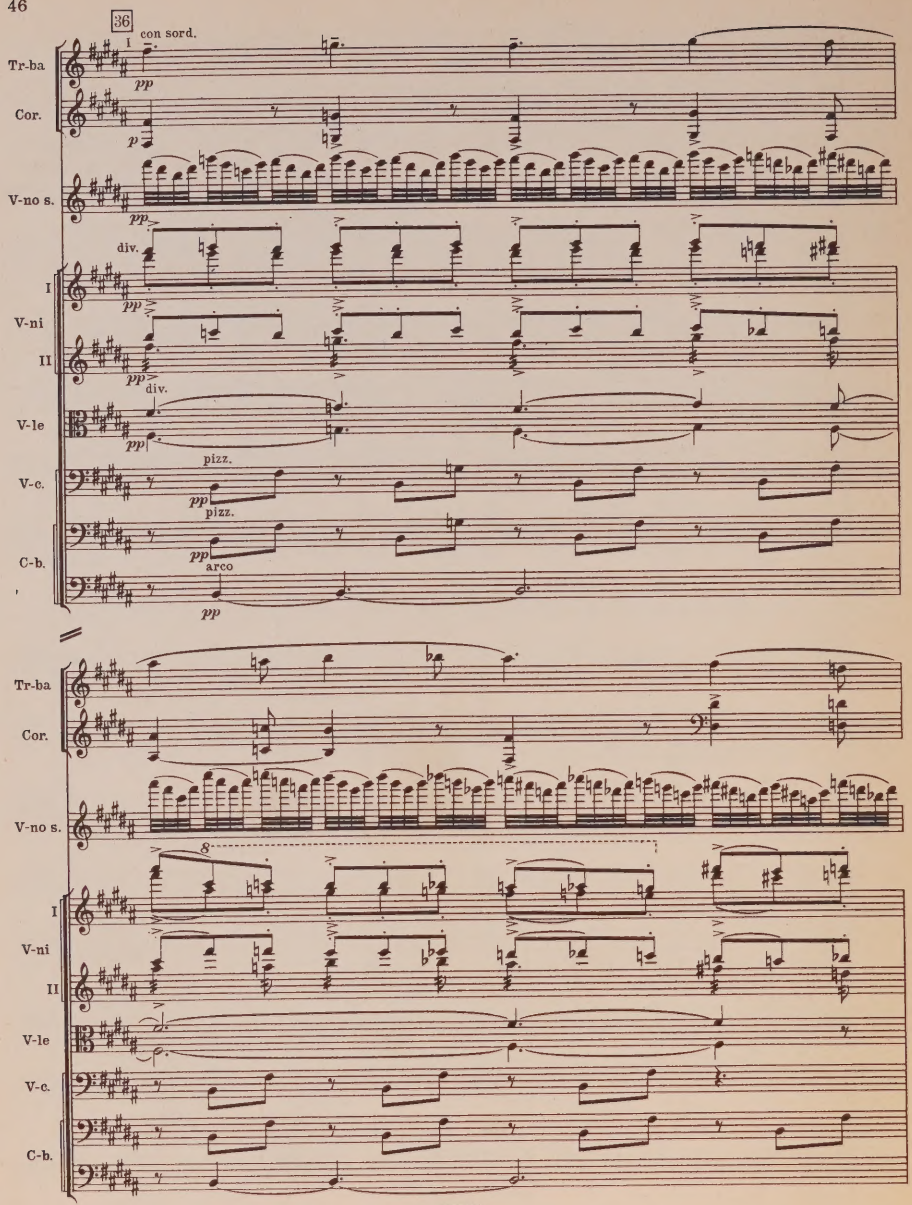
arco

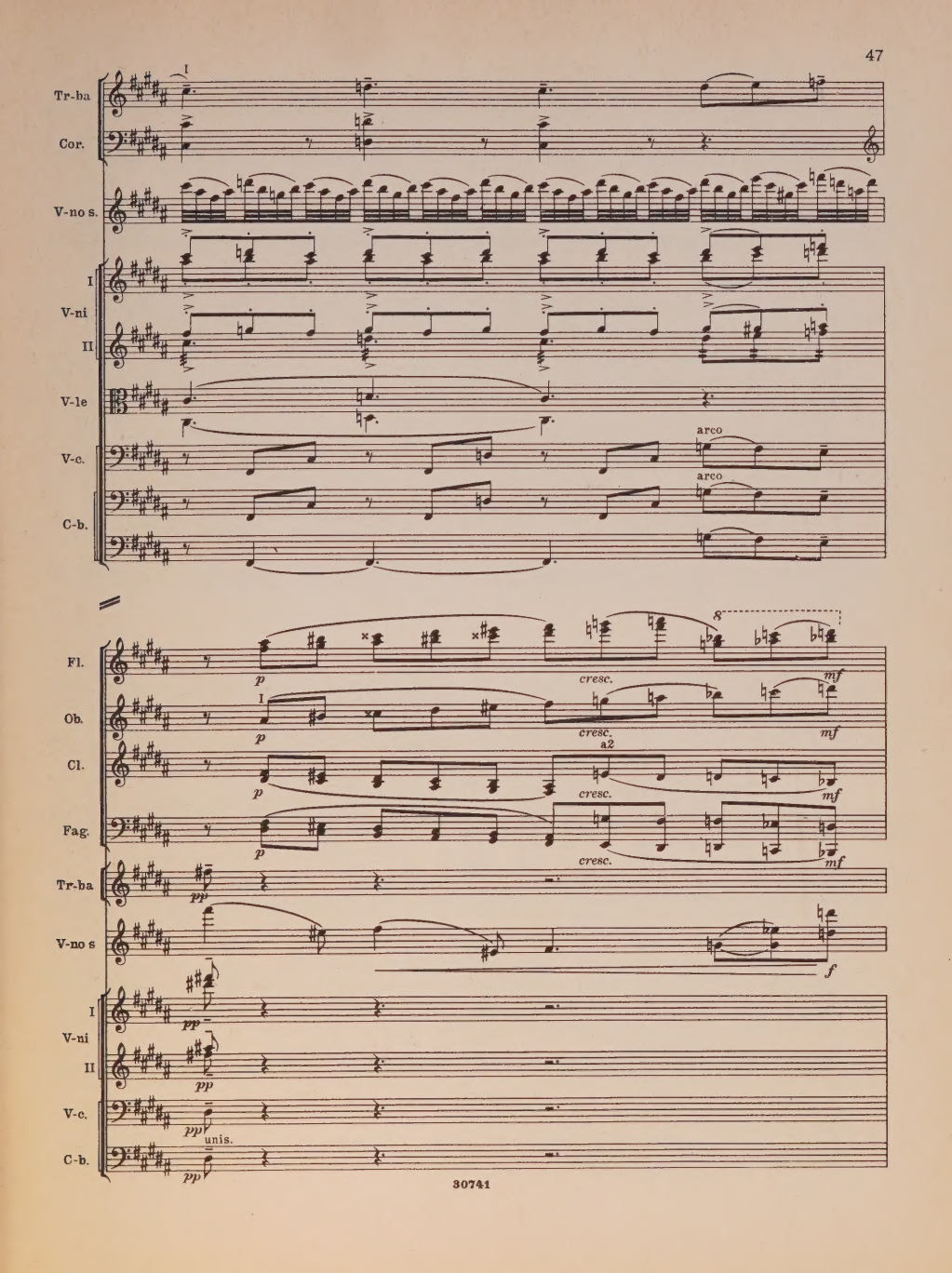
C-b.

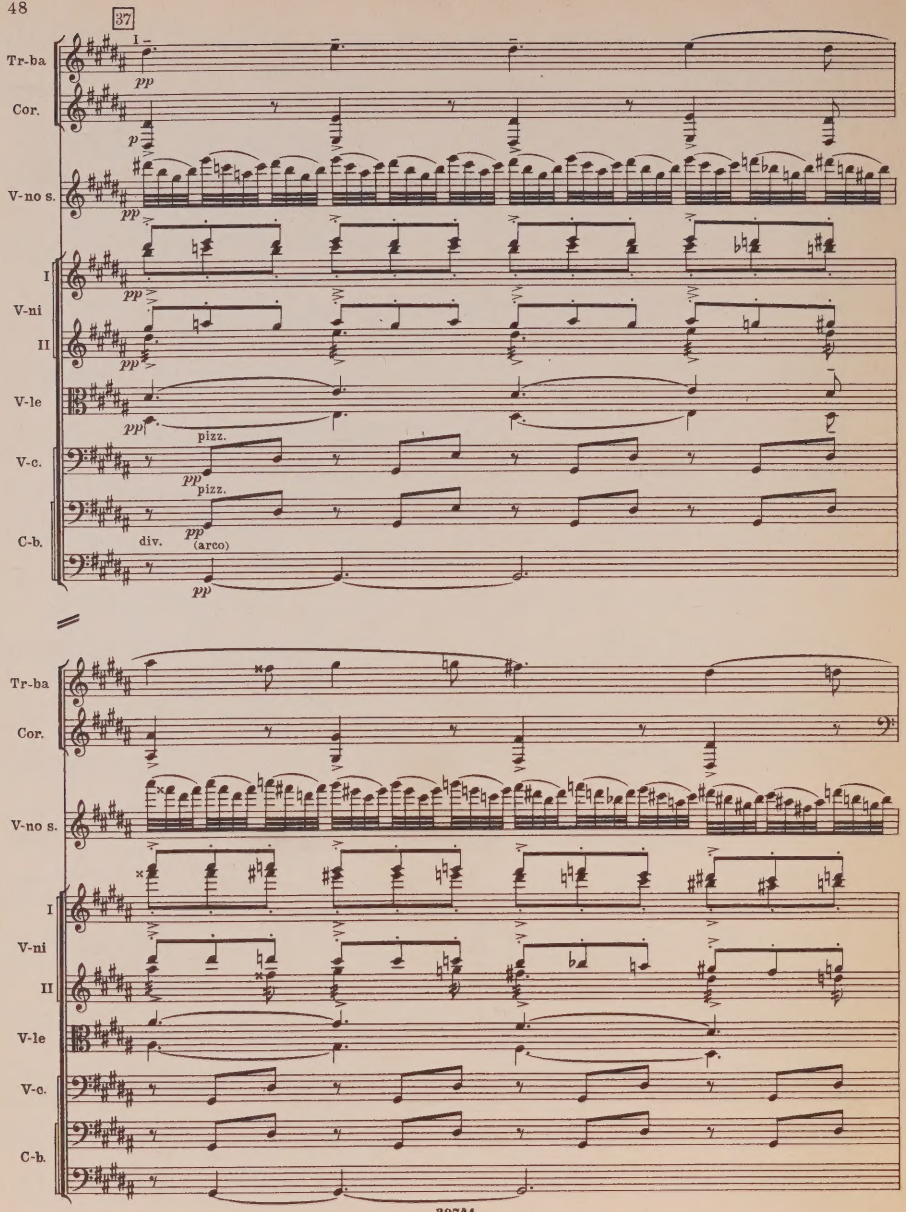
mp


35
appena rit.
a2
Tempo I
solo
Cl.
Fag.
V-no s.
appena rit.
Tempo I
I
V-ni
II
div.
V-le
V-c.
pizz.
C-b.
div.
Cl.
mp
cresc.
V-no s.
V-ni II
V-le
V-c.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
C-b.


Cl.
Fag.
V-no s.
(con sord.)
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
mf espress.
pizz.
arco
dim.
pp
p


36
I
con sord.
Tr-ba
pp
Cor.
p
V-no s.
pp
div.
I
V-ni
II
pp
div.
V-le
pp
pizz.
V-c.
pp
pizz.
C-b.
pp
arco
pp
Tr-ba
Cor.
V-no s.
8
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.


Tr-ba
Cor.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
arco
arco
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-ba
V-no s
I
V-ni
II
V-c.
C-b.
p
cresc.
mf
a2
pp
f
unis.

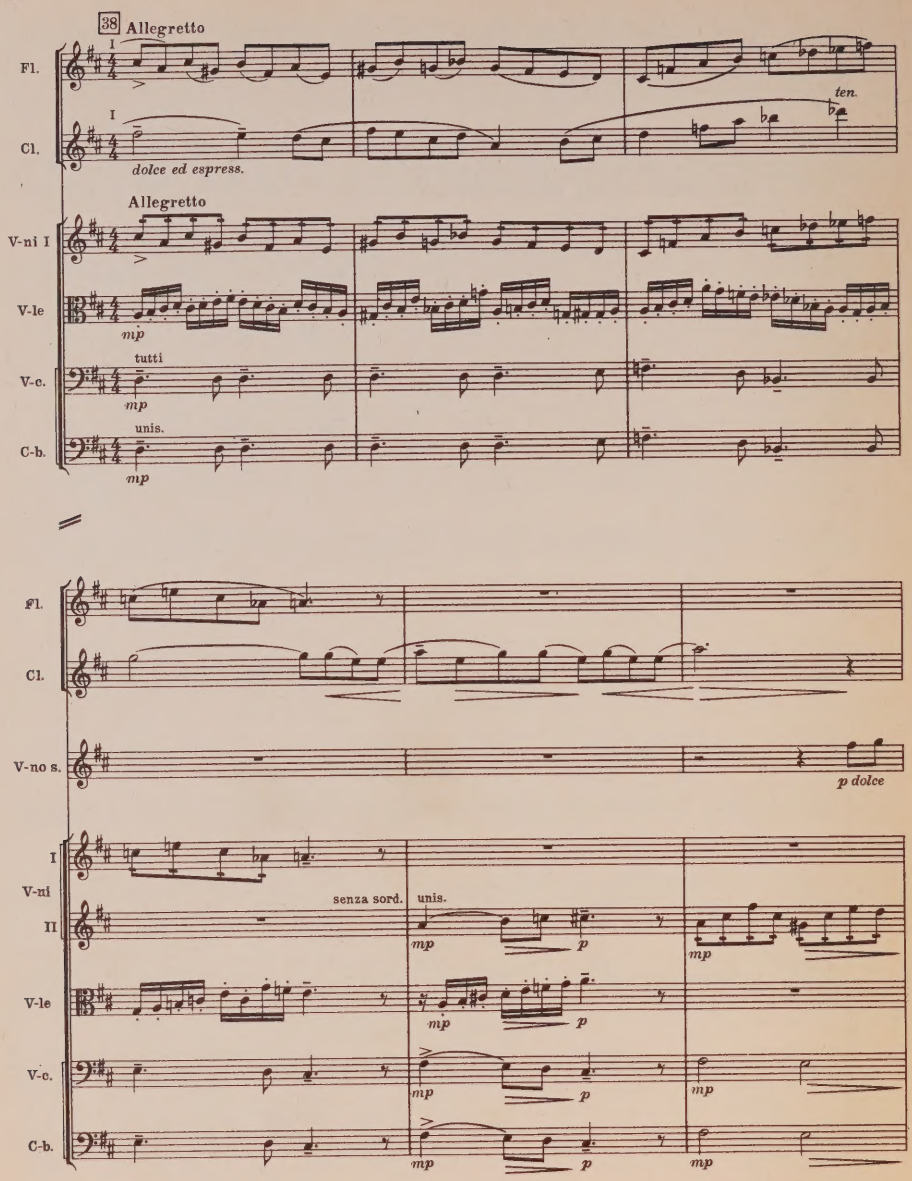

37
Tr-ba
Cor.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
pp
p
pizz.
div.
(arco)

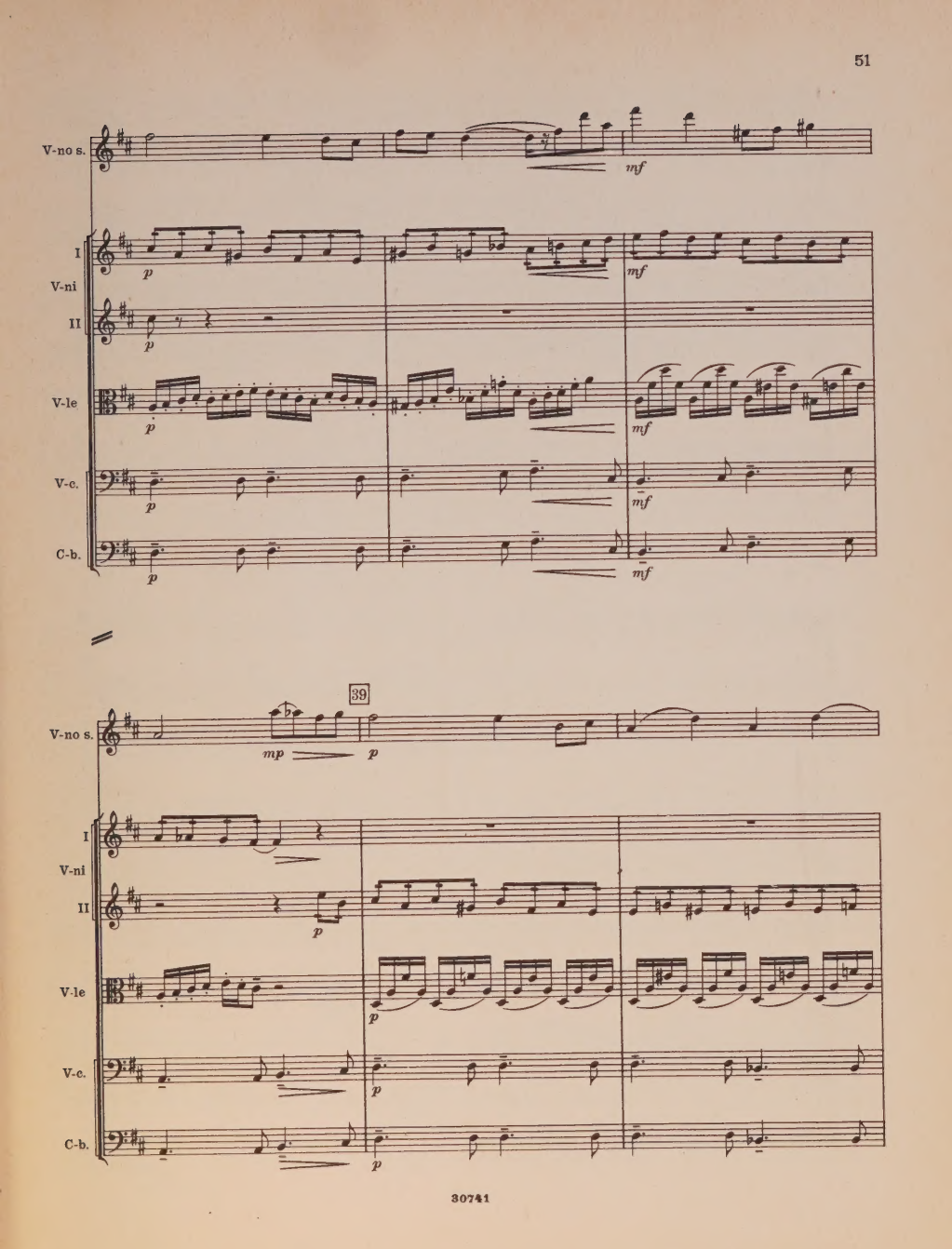
Tr-ba
Cor.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.

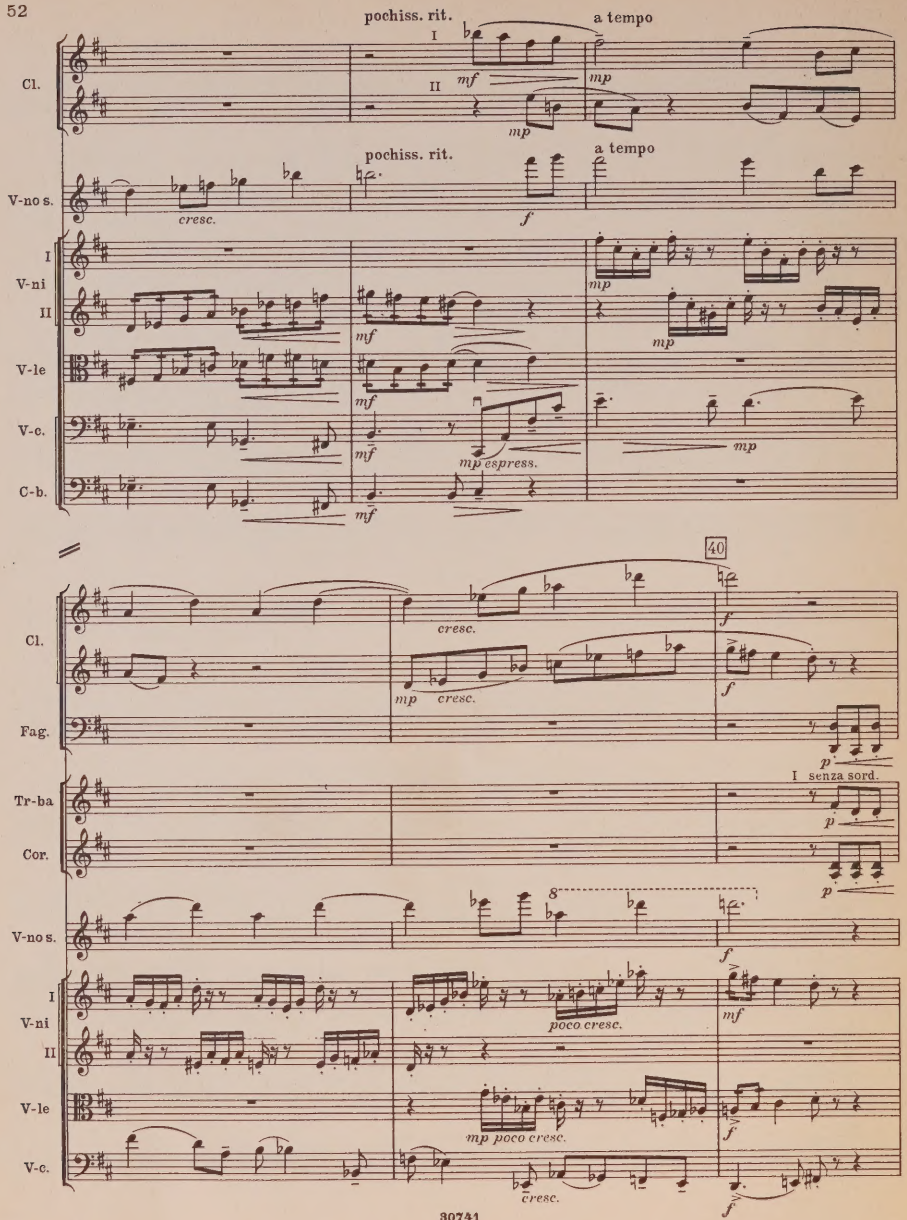
I
ppp
ppp
ppp
unis.
ppp
ppp
tutti arco
ppp

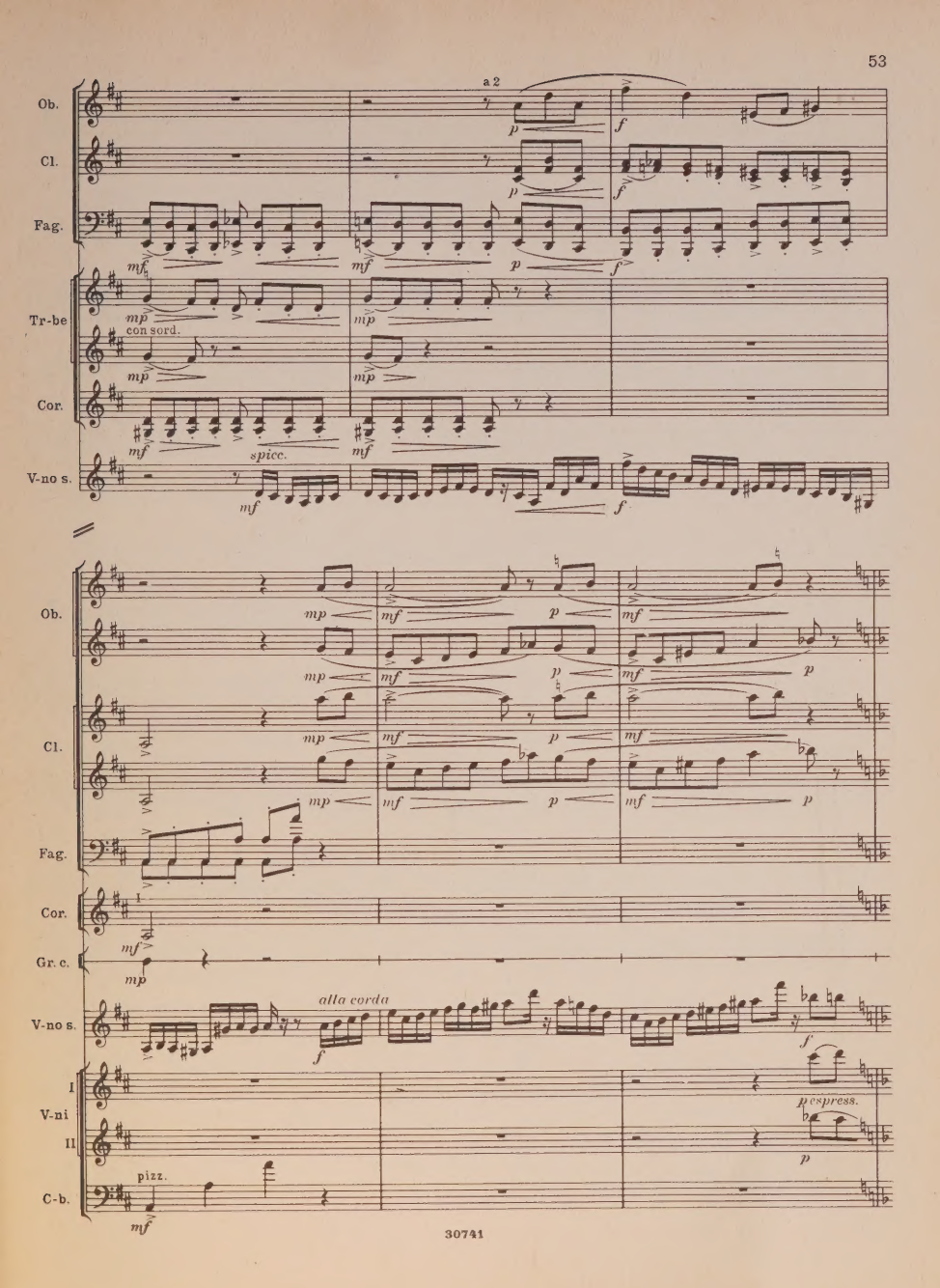
Fl.
Cl.
Fag.
V-no s.
V-ni I
V-c.
C-b.

a2
mf
poco rit.
I
mf
I solo
mf
a2
mf
I solo
mf
mf espress.
poco rit.
mf
senza sord.
unis.
mp
p
solo
arco
f
mp
p
mf arco
div.
mf
mp
p


38
Allegretto
Fl.
Cl.
dolce ed espress.
ten.
Allegretto
V-ni I
V-le
mp
tutti
V-c.
mp
unis.
C-b.
mp
Fl.
Cl.
V-no s.
p dolce
I
V-ni
II
senza sord.
unis.
mp
p
mp
V-le
mp
p
V-c.
mp
p
mp
C-b.
mp
p
mp


V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
p
mf
39
mp


pochiss. rit.
a tempo
Cl.
I
II
mf
mp
V-no s.
cresc.
f
V-ni
V-le
V-c.
C-b.
mp espress.
40
Fag.
p
senza sord.
Tr-ba
Cor.
poco cresc.
mp poco cresc.


Ob.
a 2
Cl.
Fag.
Tr-be
con sord.
Cor.
spicc.
V-no s.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Gr. c.
V-no s.
alla corda
I
V-ni
II
espress.
C-b.
pizz.

41

V-no s.

I
V-ni
II

V-c.

p

arco

C-b.

p

Fl.

I
mp

Cl.

I
solo
mf dolce

V-no s.

mf

f

I
V-ni
II

V-le

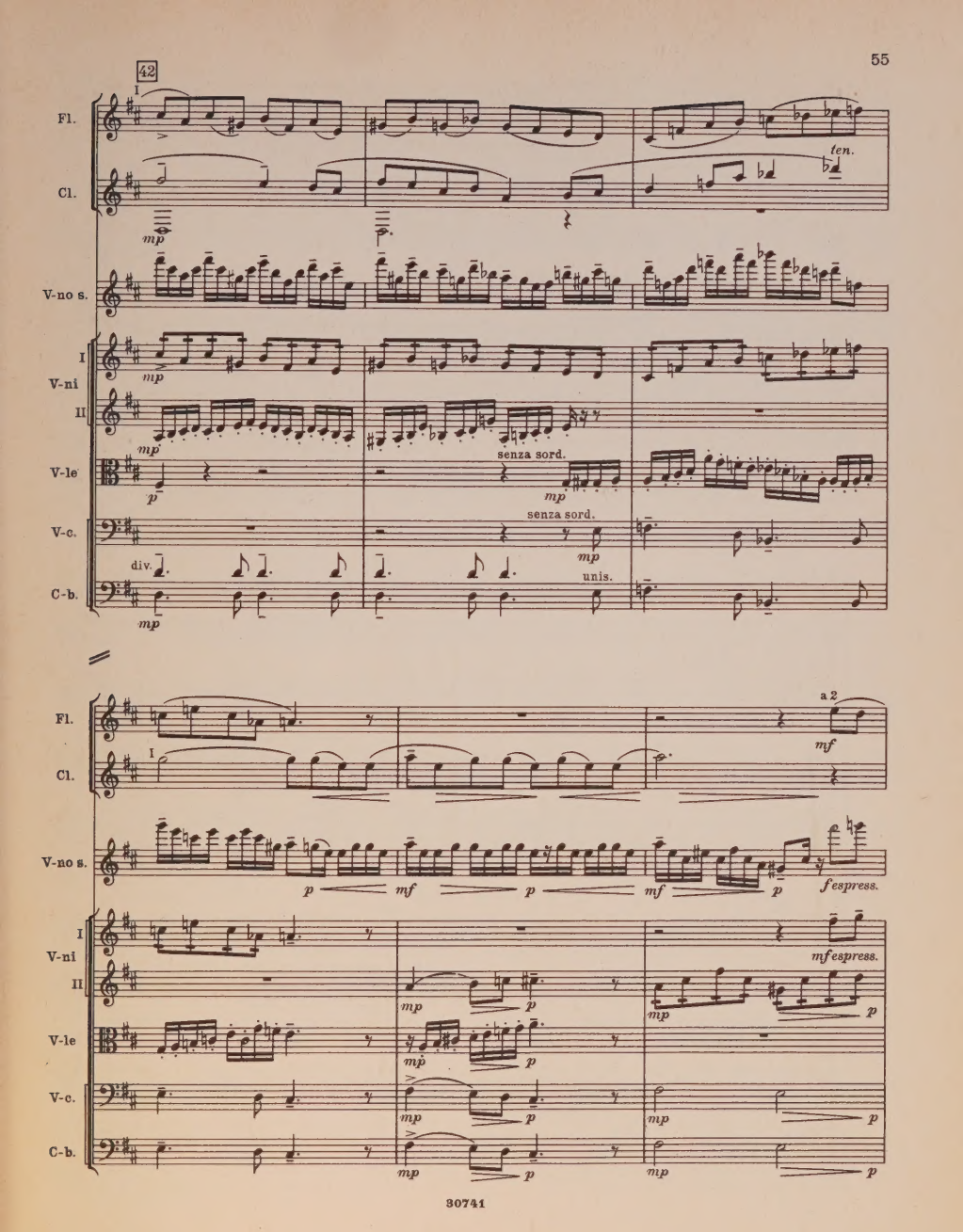
con sord.
p

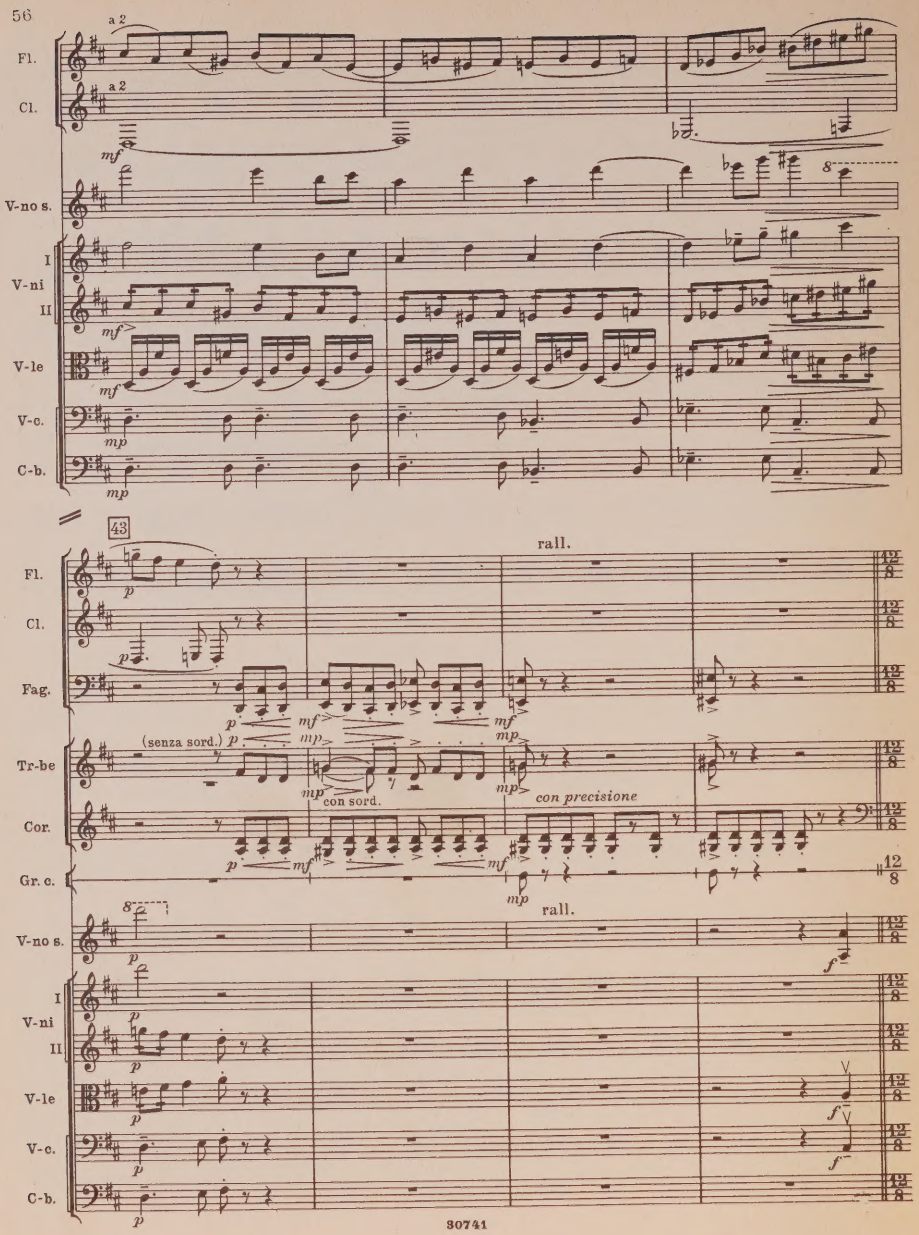
V-c.

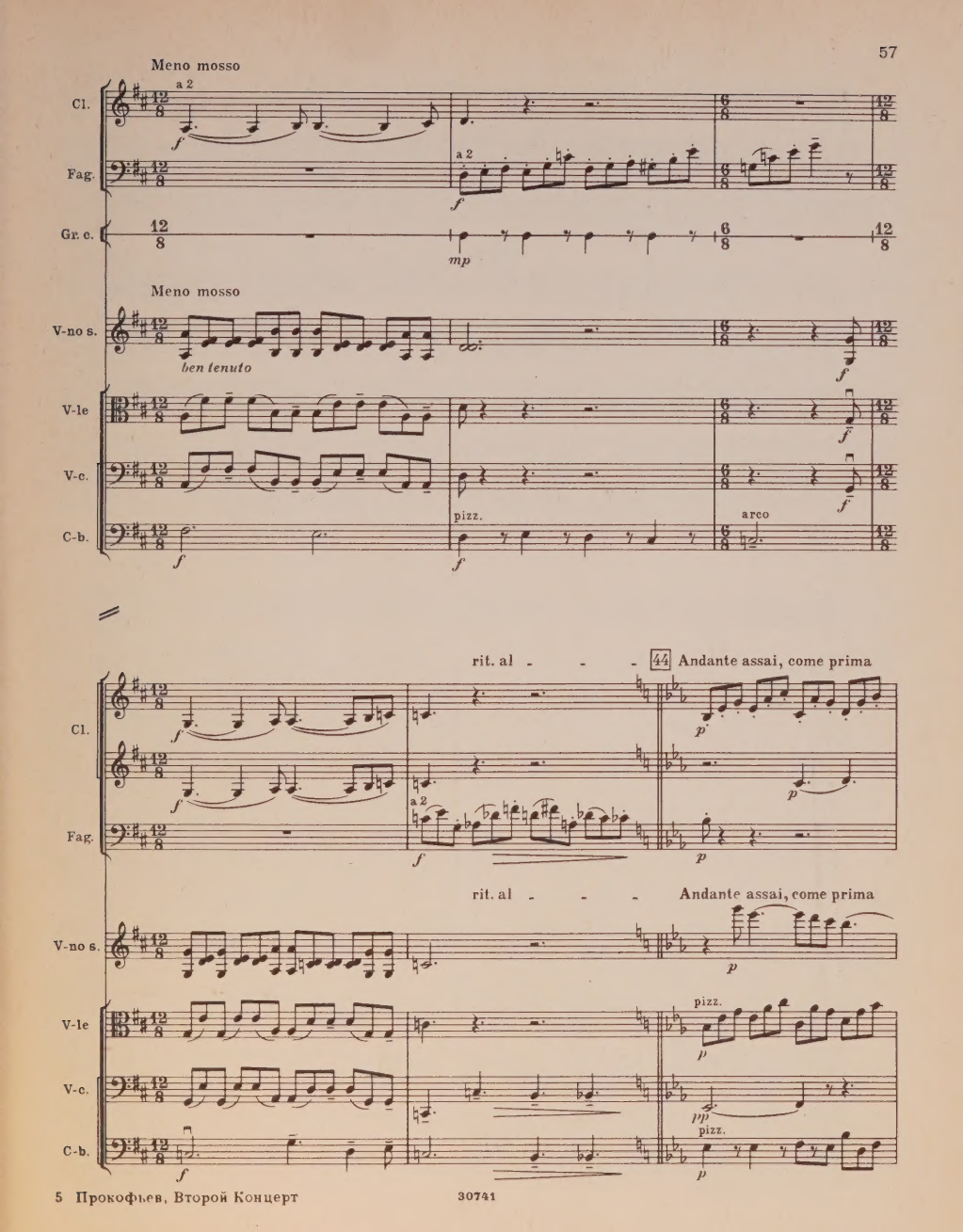
con sord.
p espress.

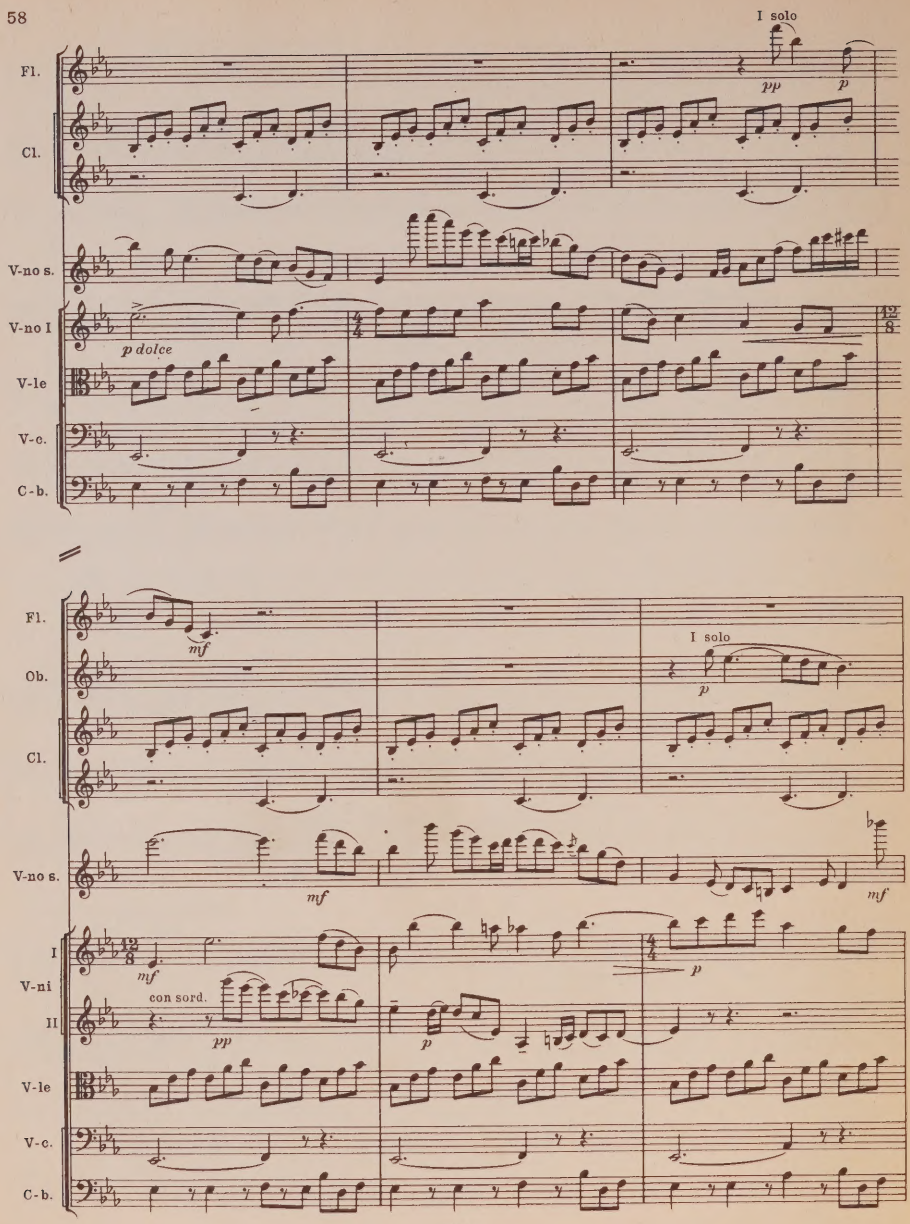
C-b.

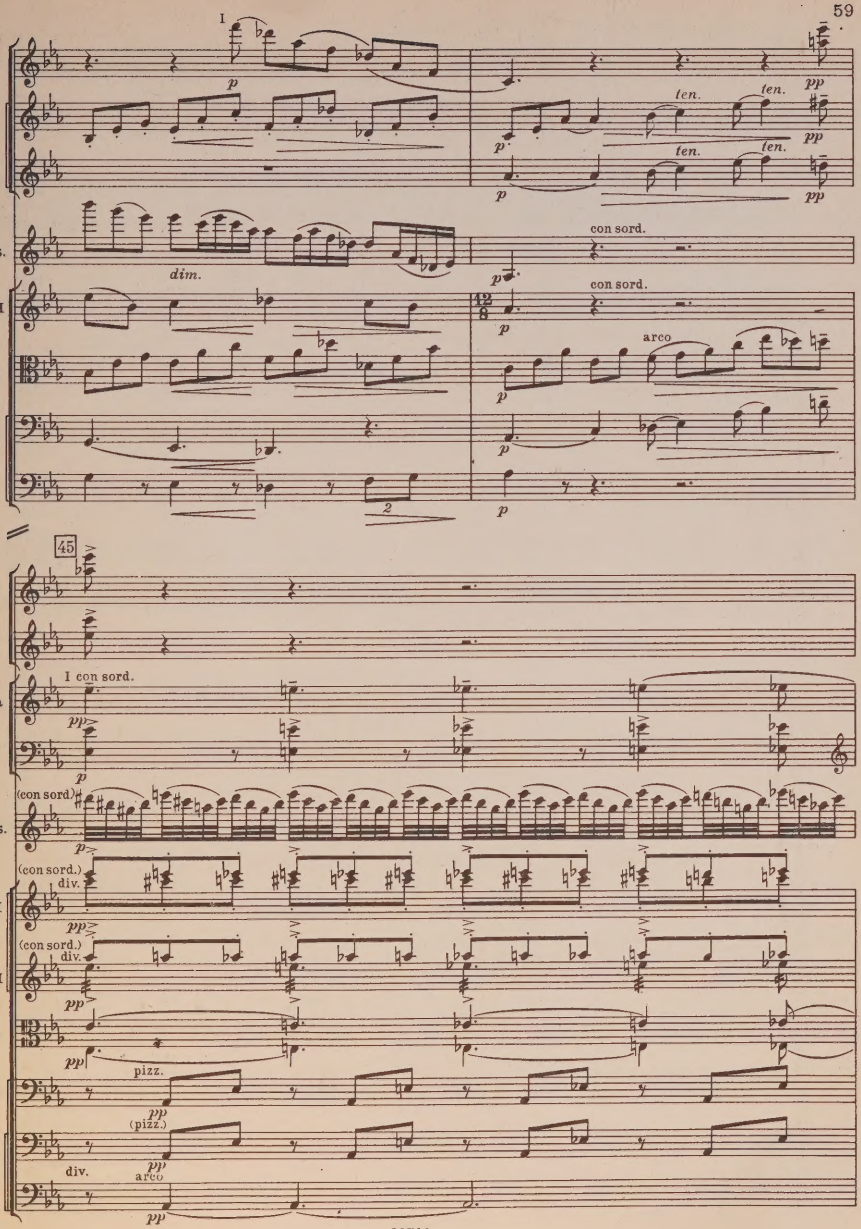
pp

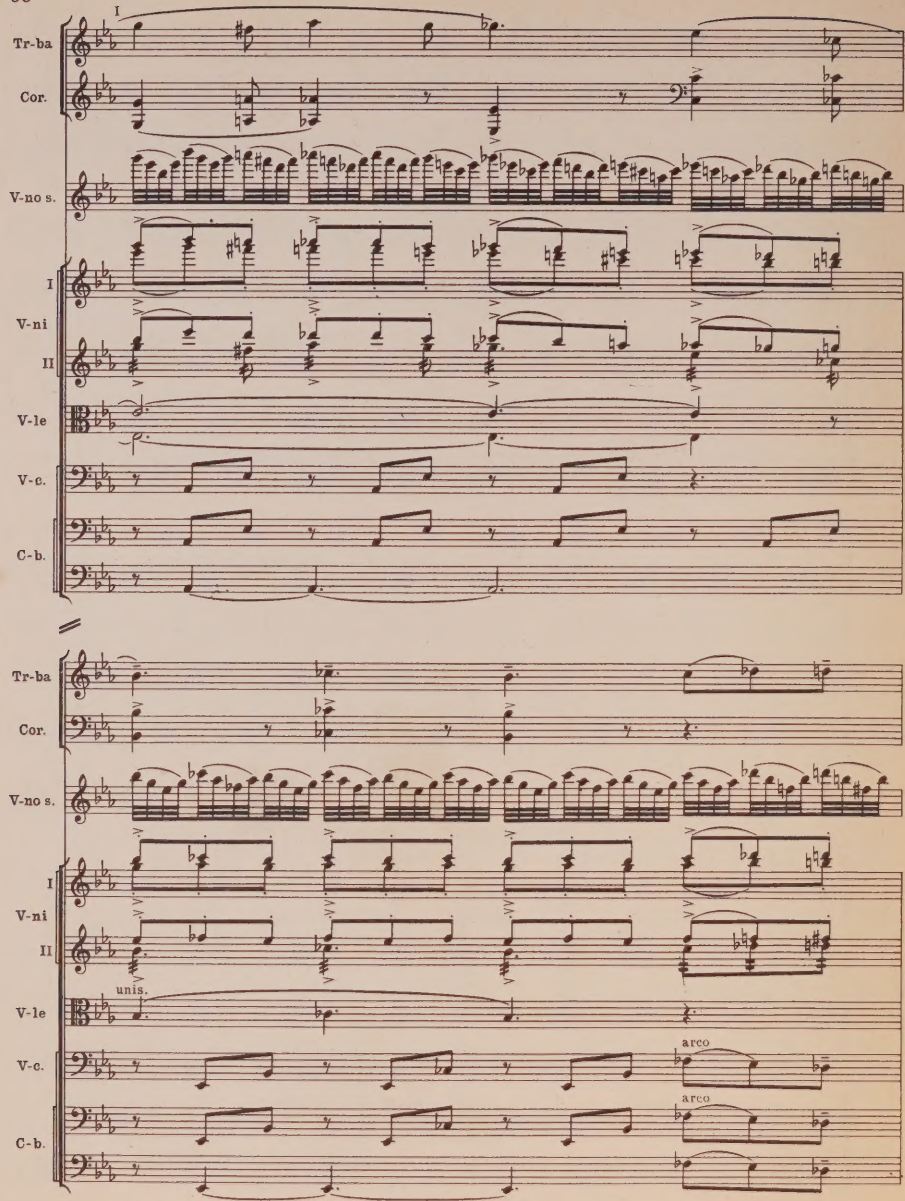

42
I
Fl.
Cl.
ten.
mp
V-no s.
I
V-ni
II
mp
V-le
p
senza sord.
mp
senza sord.
V-c.
div.
mp
unis.
C-b.
mp
a 2
mf
I
p
mf
p
mf
p
fespress.
mfespress.
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p
mp
p


a 2
Fl.
a 2
Cl.
mf
V-no s.
I
V-ni
II
mf
V-le
mf
V-c.
mp
C-b.
mp
43
rall.
Fl.
p
Cl.
p
Fag.
p
mf
mp
(senza sord.)
p
Tr-be
mp
con sord.
mp
con precisione
Cor.
p
mf
mf
Gr. c.
mp
rall.
V-no s.
p
f
I
V-ni
II
p
p
V-le
p
f
V-c.
p
f
C-b.
p


Meno mosso
a 2
Cl.
Fag.
Gr. c.
mp
Meno mosso
V-no s.
ben tenuto
V-le
V-c.
C-b.
pizz.
arco
rit. al
44 Andante assai, come prima
Cl.
Fag.
a 2
rit. al
Andante assai, come prima
V-no s.
V-le
pizz.
V-c.
C-b.
pizz.


I solo
Fl.
Cl.
pp
p
V-no s.
V-no I
p dolce
V-le
V-c.
C-b.
Fl.
mf
Ob.
I solo
p
Cl.
V-no s.
mf
mf
I
V-ni
II
mf
con sord.
pp
p
p
V-le
V-c.
C-b.


I
Fl.
Cl.
p
ten.
pp
dim.
con sord.
V-no s.
V-no I
V-le
V-c.
C-b.
arco
2
45
I con sord.
Tr-ba
Cor.
(con sord.)
div.
V-ni
II
pizz.
(pizz.)
arco

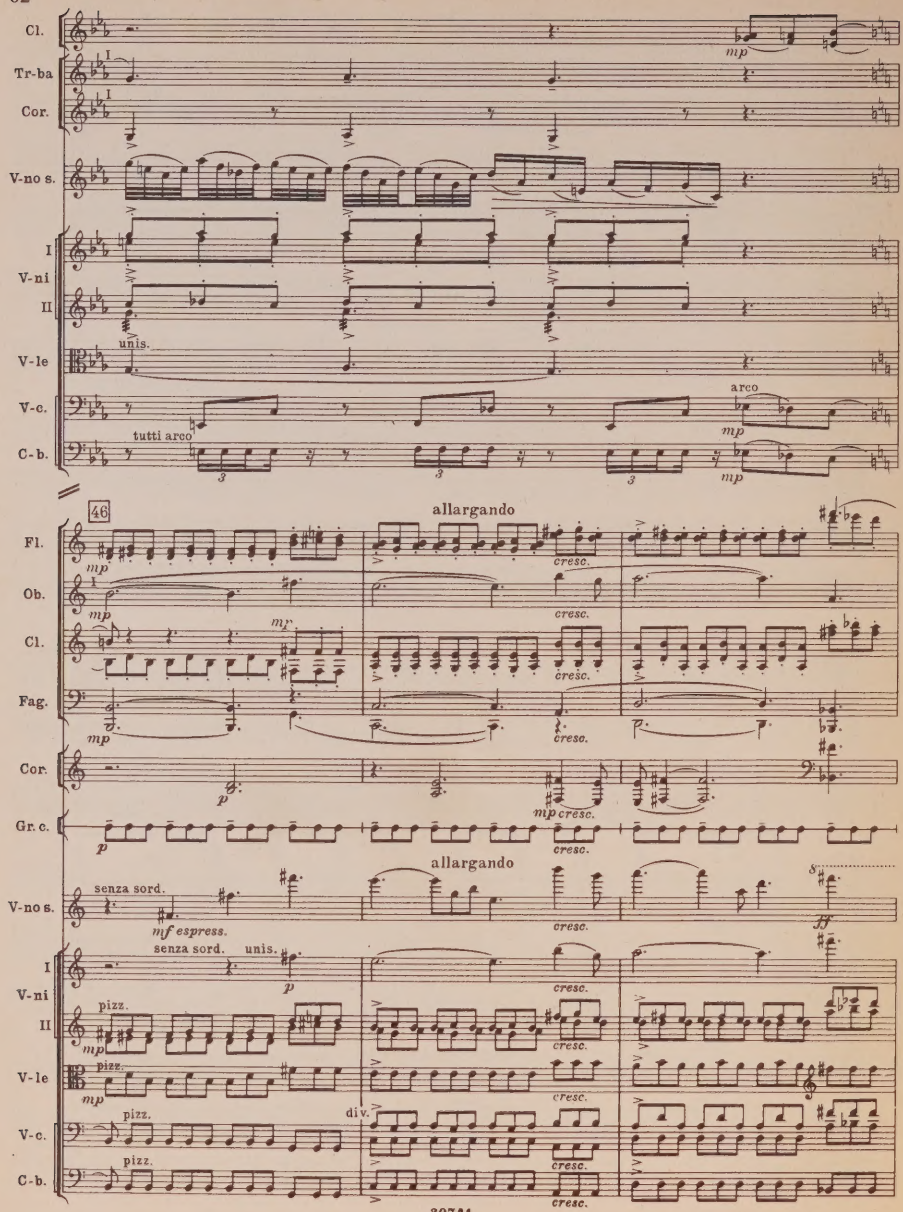

I
Tr-ba
Cor.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
Tr-ba
Cor.
V-no s.
I
V-ni
II
unis.
V-le
arco
V-c.
arco
C-b.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-ba
V-no s.
I
V-ni
II
V-c.
C-b.

p cresc. mf
a 2
f
unis.

Tr-ba
Cor.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.

pp
div.
pizz.
(arco)


Cl.
Tr-ba
Cor.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
unis.
tutti arco
arco
mp
46
allargando
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Gr. c.
cresc.
mp cresc.
senza sord.
mf espress.
senza sord.
unis.
pizz.
div.
ff

Meno mosso

Fl.

Ob.

Cl.

a 2

espress.

Fag.

Cor.

a 2

p espress.

Gr. c.

Meno mosso

pizz.

V-no s.

mf un poco gravemente

I

V-ni

II

unis.

arco

V-le

arco

con sord.

unis.

arco

V-c.

mp espress.

tutti

pizz.

arco

div. pizz.

C-b.

(arco)

a 2

f espress.

rit.

Fl.

Cl.

mf 1 solo

Cor.

Gr. c.

rit.

V-no s.

dim.

div.

senza sord.

V-c.

dim.

solo

arco

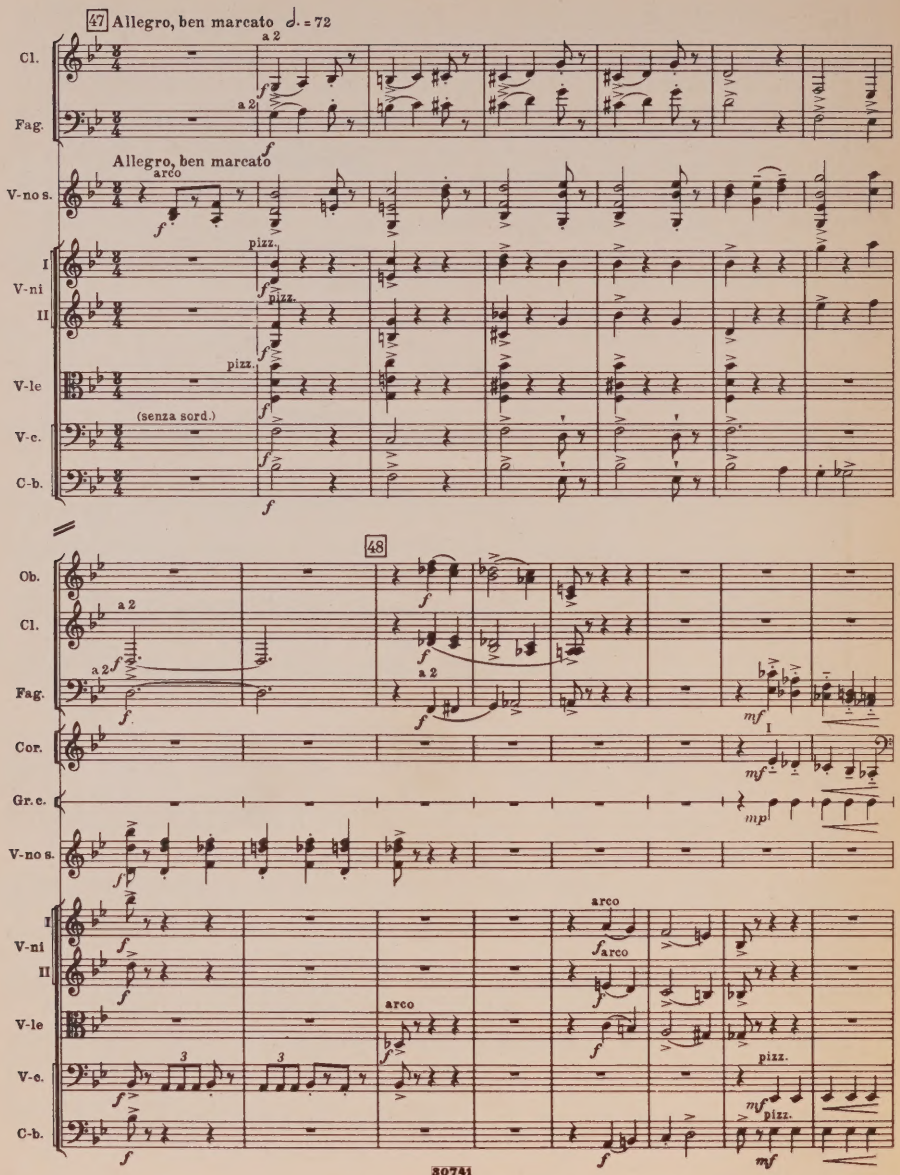
unis.

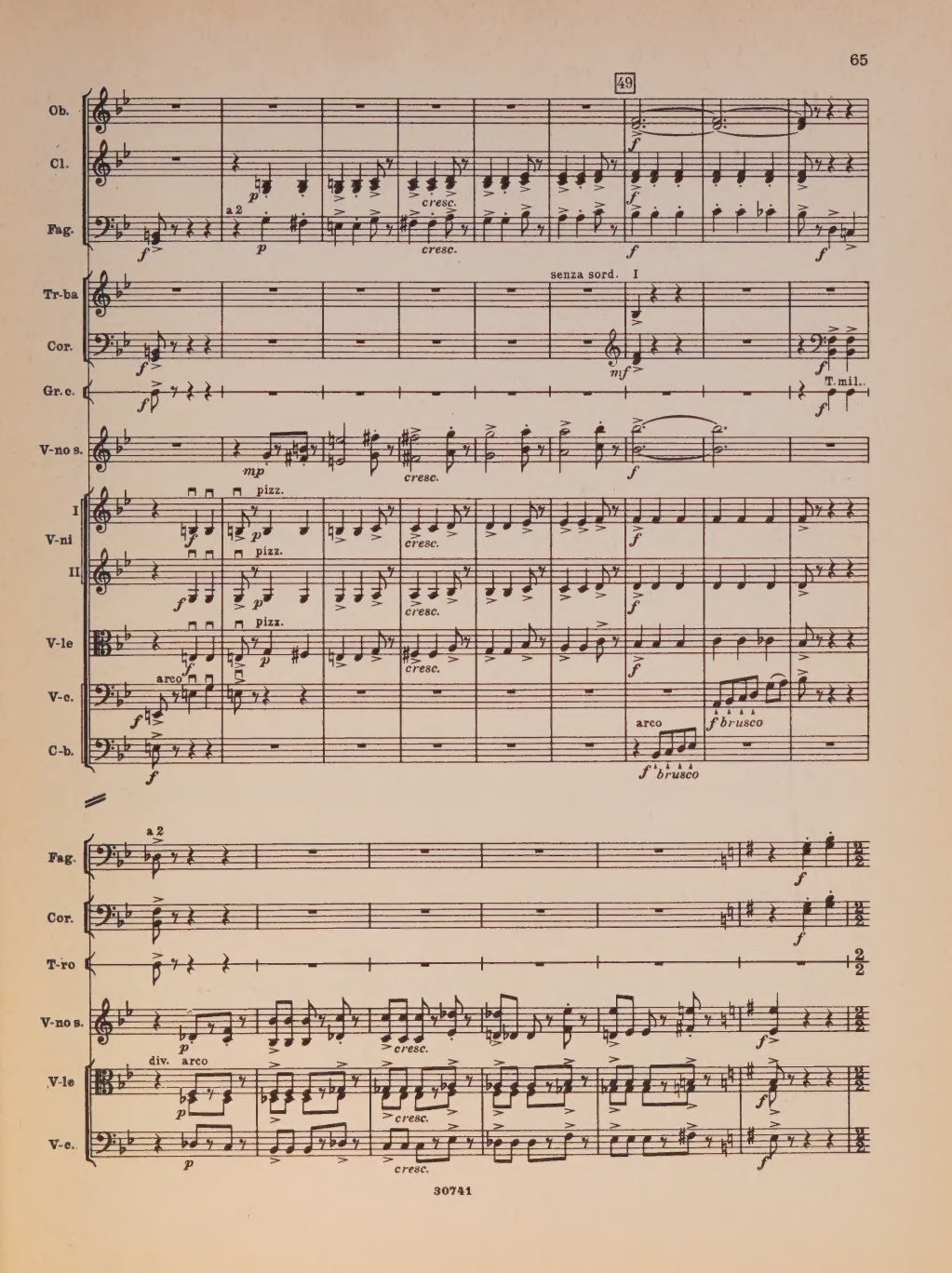
C-b.

arco

dim.

III


47 Allegro, ben marcato ♩. = 72
Cl.
a 2
Fag.
a 2
Allegro, ben marcato
arco
V-no s.
pizz.
I
V-ni
II
pizz.
pizz.
V-le
(senza sord.)
V-c.
C-b.
48
Ob.
Cl.
a 2
a 2
Fag.
a 2
Cor.
I
Gr. c.
V-no s.
arco
I
V-ni
arco
II
arco
V-le
3
3
V-c.
pizz.
pizz.
C-b.


49
Ob.
Cl.
Fag.
a 2
cresc.
Tr-ba
senza sord.
I
Cor.
Gr. c.
T. mil.
V-no s.
mp
pizz.
V-ni
II
V-le
arco
V-c.
C-b.
brusco
T-ro
div.
30741

50

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

a 2

Gr. c.

V-no s.

V-ni I

V-c.

C-b.

p

I

f

mf

mp espr.

IV

arco

pp

non div.

Fl.

Ob.

Cl.

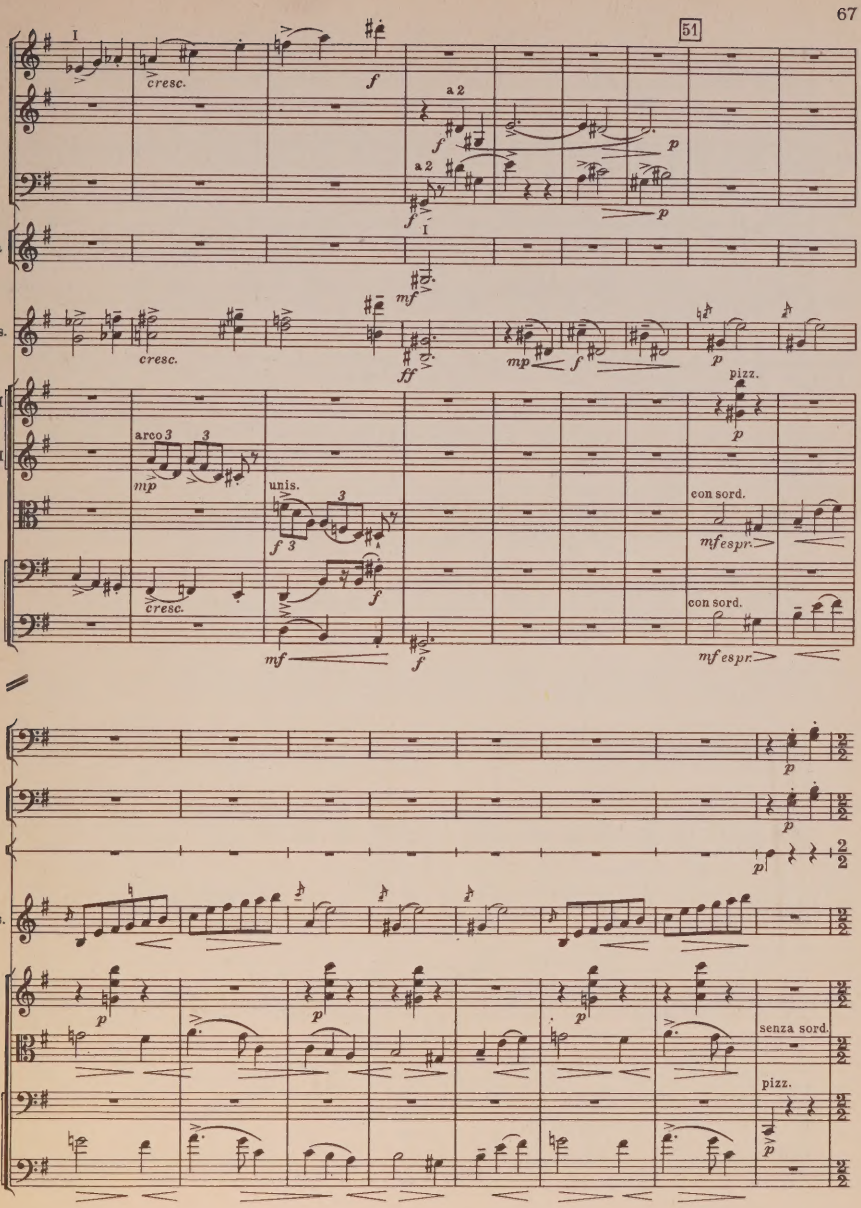
V-no s.

V-ni I

V-c.

mf

mp


51
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-ba
V-no s.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
Cor.
Gr. c.
cresc.
a 2
arco
unis.
pizz.
con sord.
senza sord.

52

Cl.

Fag.

Tr-be

Cor.

Gr. c.

V-no s.

V-c.

C-b.

arco pizz. arco pizz. arco pizz.

pizz. arco pizz. arco pizz.

Ob.

Cl.

Tr-ba

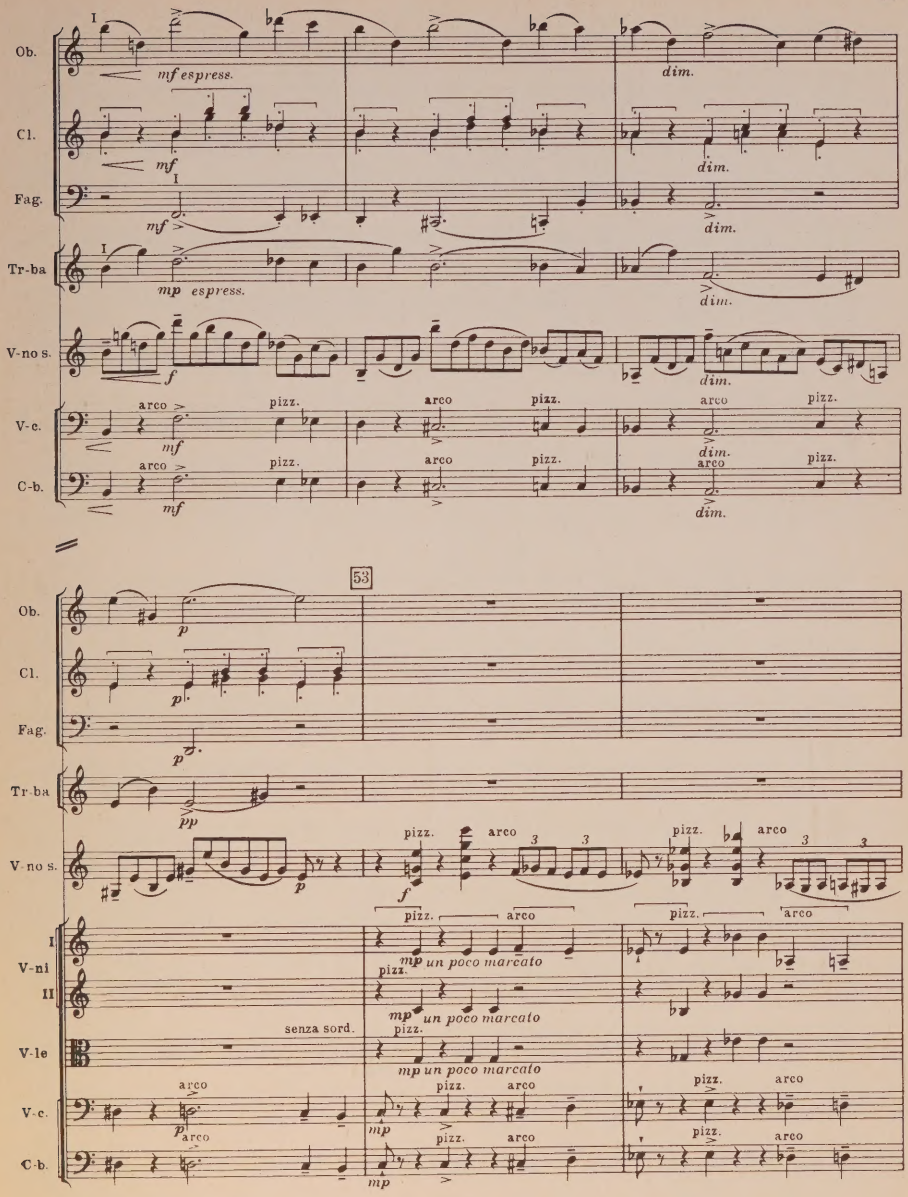
V-no s.

V-c.

C-b.

arco pizz. arco pizz. arco

arco pizz. arco pizz. arco


Ob.
Cl.
Fag.
Tr-ba
V-no s.
V-c.
C-b.
mf espress.
mp espress.
dim.
arco
pizz.
53
V-ni
V-le
senza sord.
mp un poco marcato

Fag. — a 2 — poco animato

Tr-ba — con sord. I

V-no s. — pizz. — arco — pizz. — poco animato

V-ni I — pizz. arco pizz. arco — pizz. — arco

V-ni II — arco

V-le — arco

V-c. — pizz. arco — pizz. arco

C-b. — pizz. — pizz.

cresc.

54 Tempo I

Cl. — a 2

Fag. — a 2

Tr-ba

Cast. — mp ben ritmato

Tempo I

V-no s.

V-ni I — pizz.

V-ni II — pizz.

V-le — pizz.

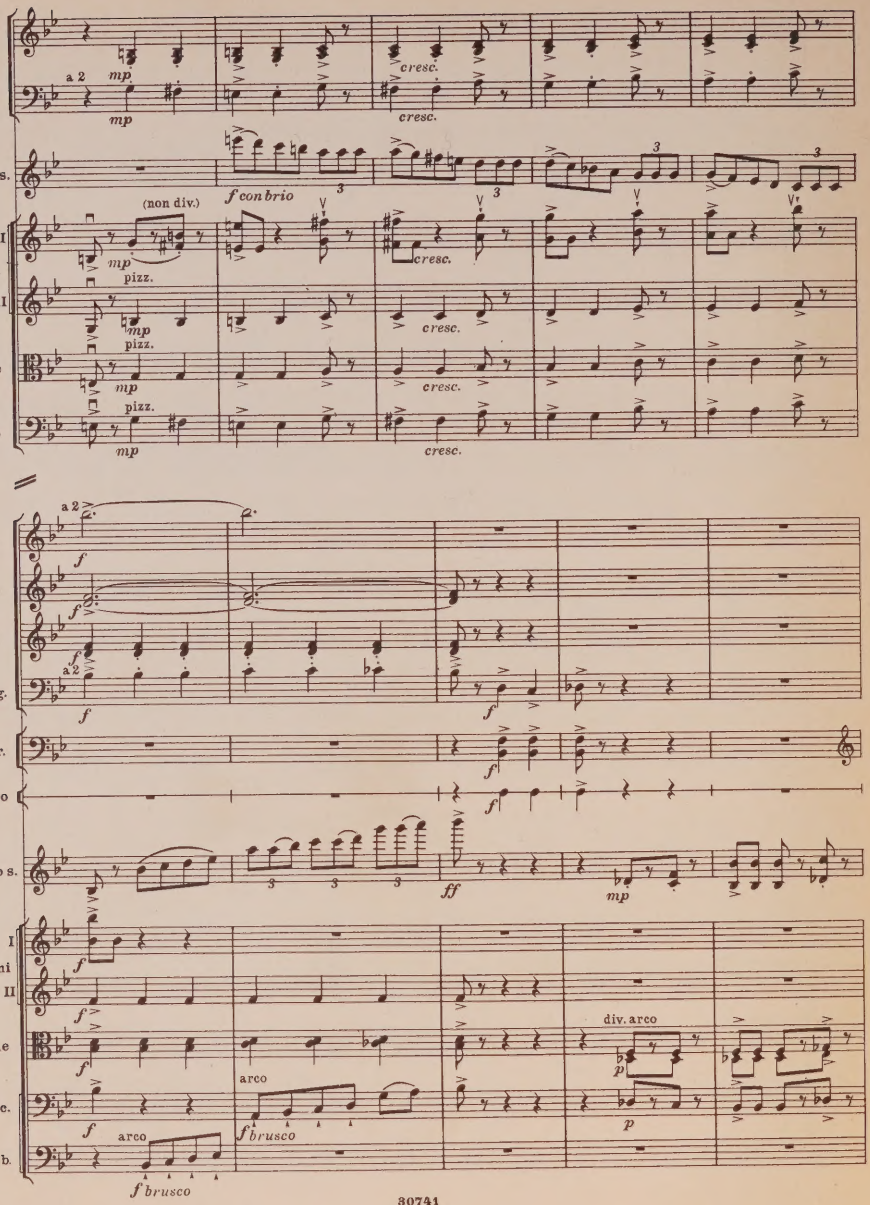
V-c. — arco

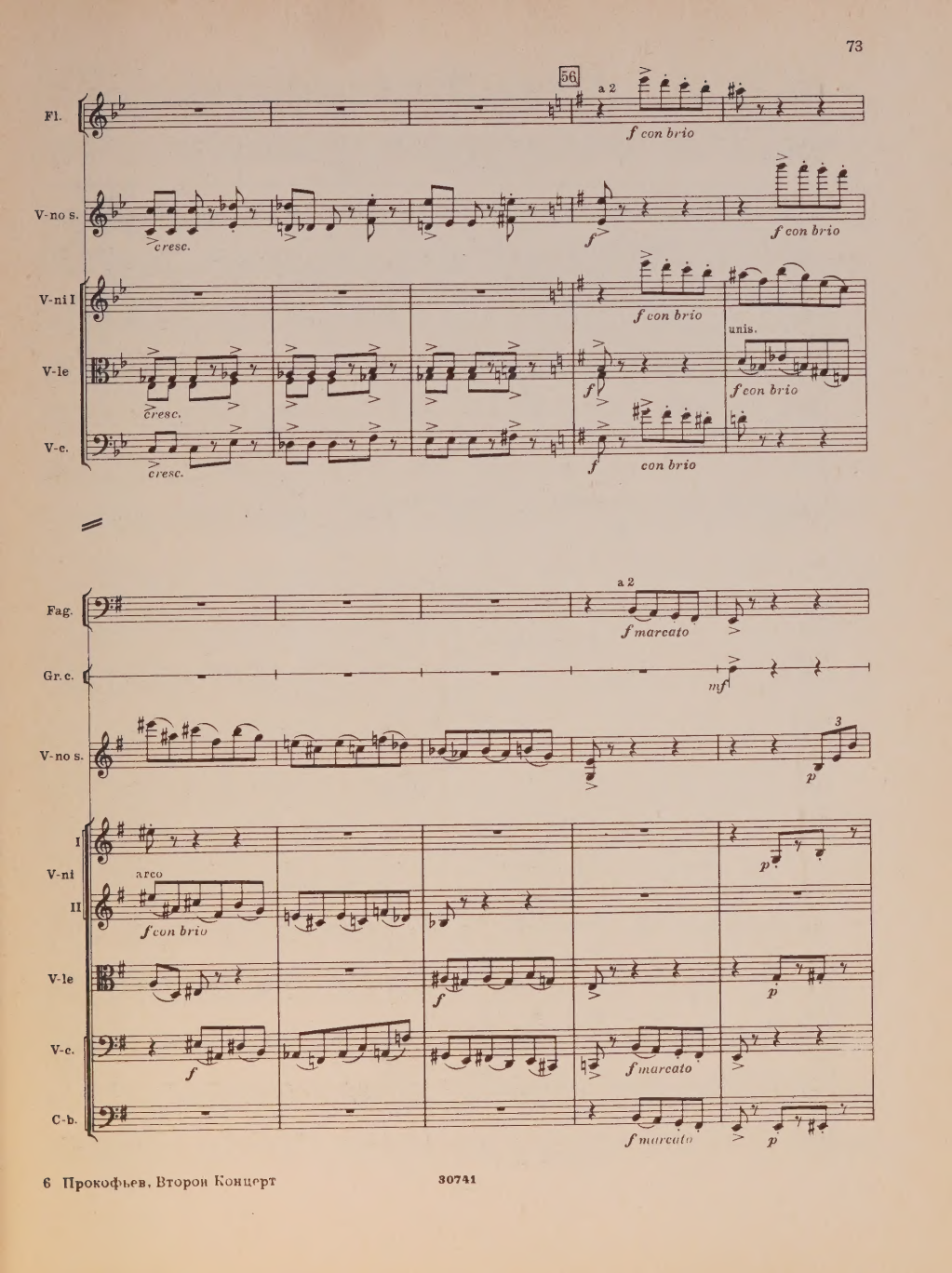
C-b. — senza sord. — arco

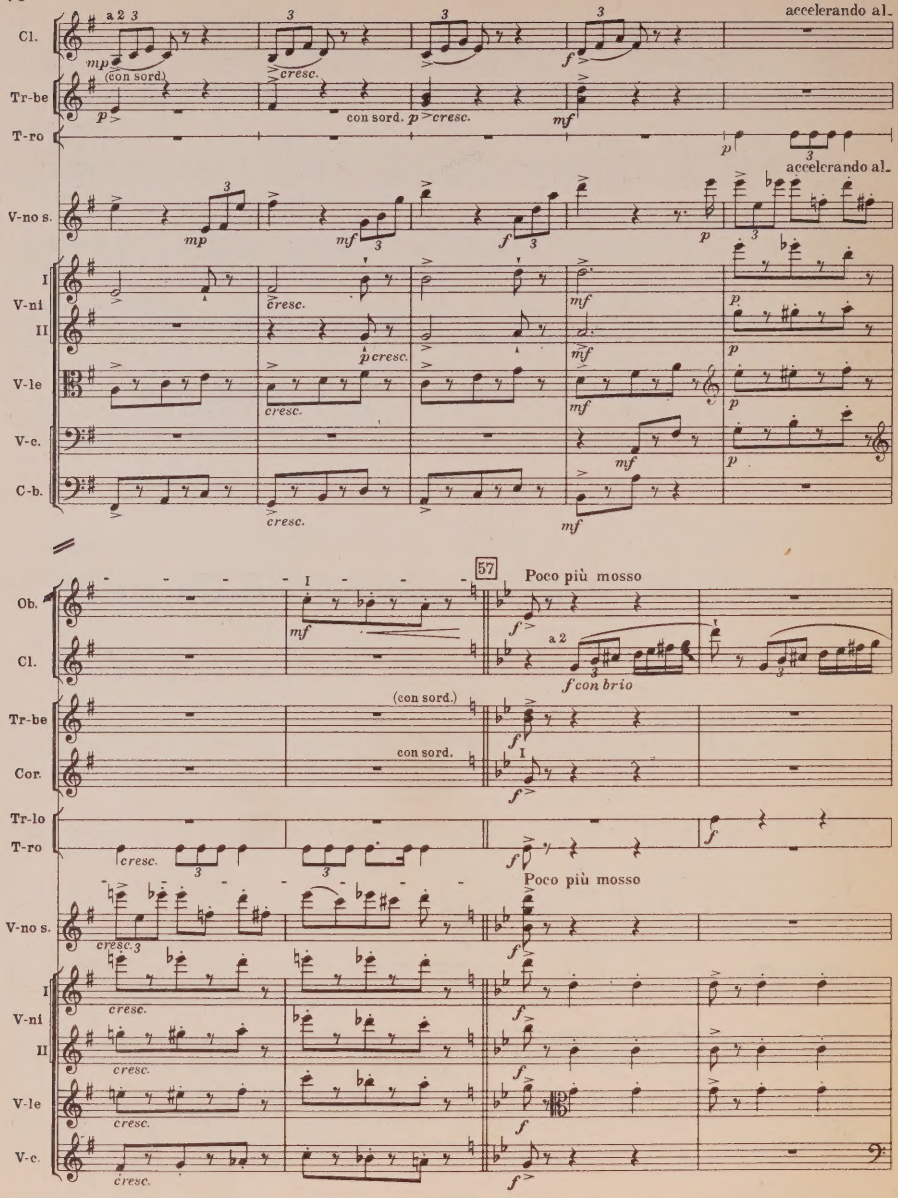
Ob.
Cl.
a 2
a 2
Fag.
Cast.
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
arco

55

Ob.
Cl.
Fag.
I.II.
Cor.
I
Gr. c.
V-no s.
arco
I
V-ni
II
arco
V-le
arco
V-c.
pizz.
C-b.
pizz.


Cl.
Fag.
a 2
mp
cresc.
V-no s.
f con brio
(non div.)
I
V-ni
II
pizz.
V-le
V-c.
Fl.
Ob.
Cor.
T-ro
ff
div. arco
arco
f brusco
C-b.


56
a 2
Fl.
f con brio
V-no s.
cresc.
f
f con brio
V-ni I
f con brio
V-le
unis.
cresc.
f
f con brio
V-c.
cresc.
f
con brio
Fag.
a 2
f marcato
Gr. c.
mf
V-no s.
3
p
V-ni
I
II
arco
f con brio
p
V-le
f
p
V-c.
f
f marcato
C-b.
f marcato
p


Cl.
a 2
mp
cresc.
f
accelerando al-
Tr-be
(con sord.)
p
con sord.
p cresc.
mf
T-ro
p
accelerando al-
V-no s.
mp
mf
f
p
I
V-ni
II
cresc.
p cresc.
mf
p
V-le
cresc.
mf
p
V-c.
mf
p
C-b.
cresc.
mf
57
Poco più mosso
Ob.
mf
f
Cl.
a 2
f con brio
Tr-be
(con sord.)
f
Cor.
con sord.
f
Tr-lo
T-ro
cresc.
f
f
Poco più mosso
V-no s.
cresc.
f
I
V-ni
II
cresc.
f
V-le
cresc.
f
V-c.
cresc.
f

a 2

Cl.

Tr-lo

sul G

loco sul G

V-no s.

mf

I

V-ni

II

p subito

p subito

V-le

58

(con sord.)

Tr-be

p

cresc.

V-no s.

p

cresc.

I

V-ni

II

p

cresc.

p

cresc.

59

a 2

Cl.

f con brio

Tr-be

f

Tr-lo

f

sul D

sul G

V-no s.

f

mf

I

V-ni

II

f

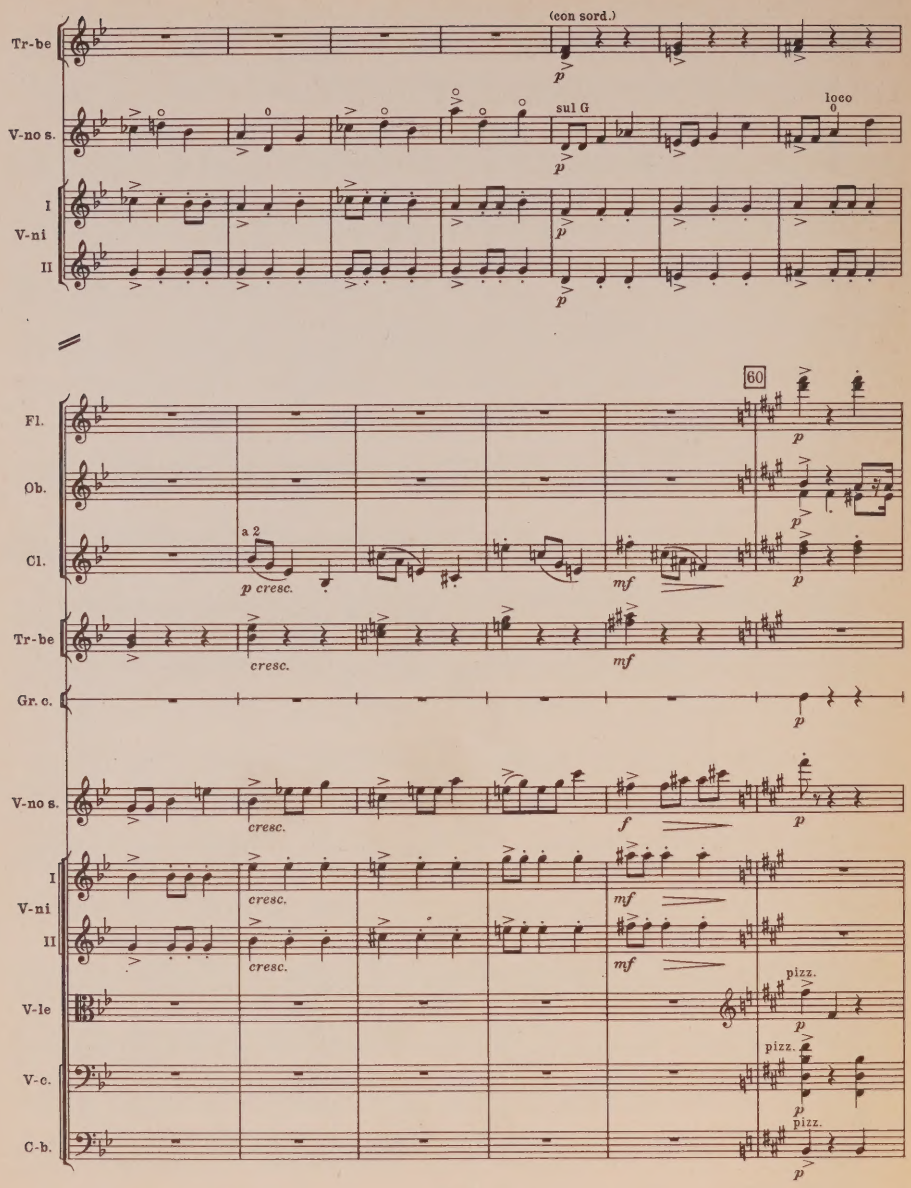
p

f

p

V-le

f


Tr-be
(con sord.)
p
V-no s.
sul G
p
loco
I
V-ni
II
p
p
60
Fl.
p
Ob.
p
Cl.
a 2
p cresc.
mf
p
Tr-be
cresc.
mf
Gr. c.
p
V-no s.
cresc.
f
p
I
V-ni
II
cresc.
mf
cresc.
mf
V-le
pizz.
p
V-c.
pizz.
p
C-b.
pizz.
p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

mf

II senza sord.

Cor.

mf

Gr. c.

V-no s.

f con brio

V-le

arco

V-c.

mf

arco

C-b.

mf

Fag.

mf

mf

Cor.

mf

mf

V-no s.

f

f

p

V-c.

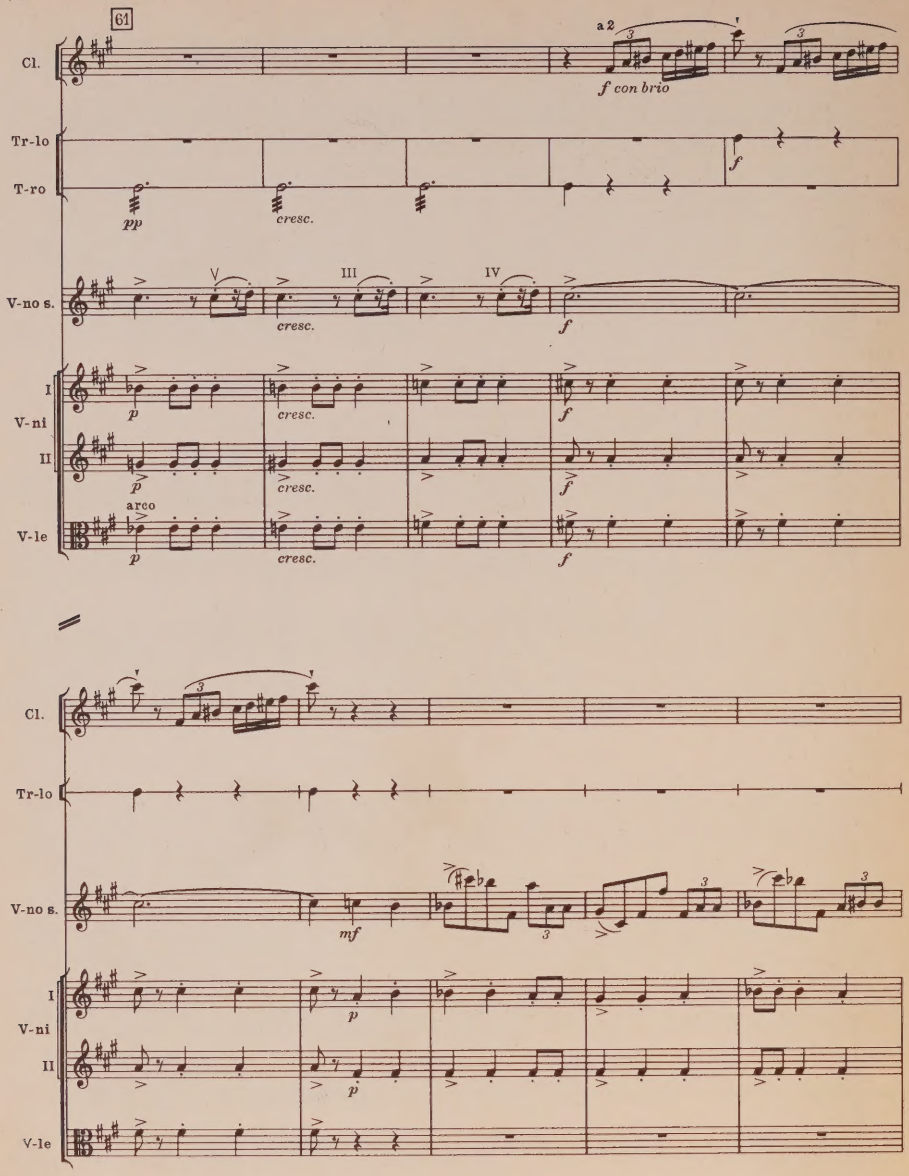
mf

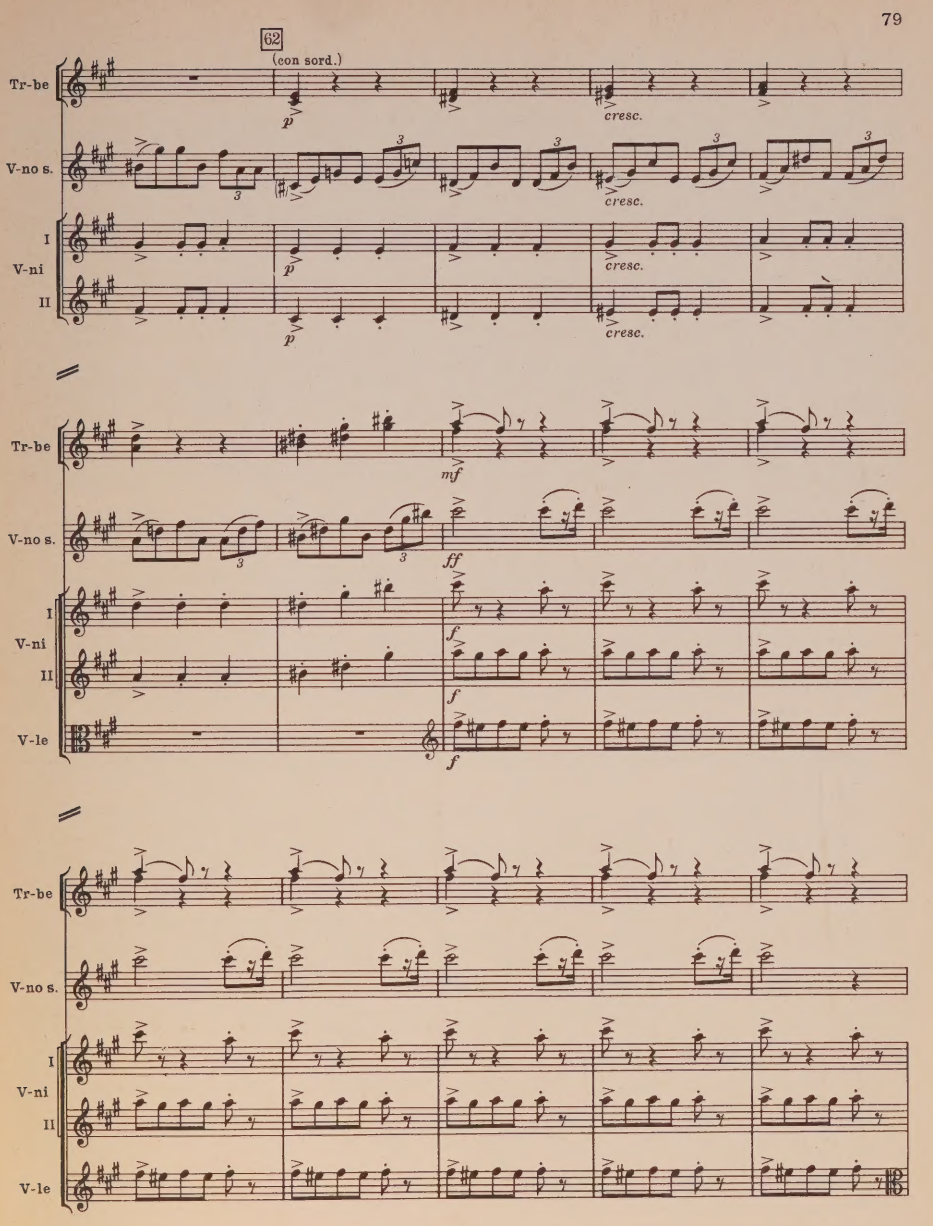
mf

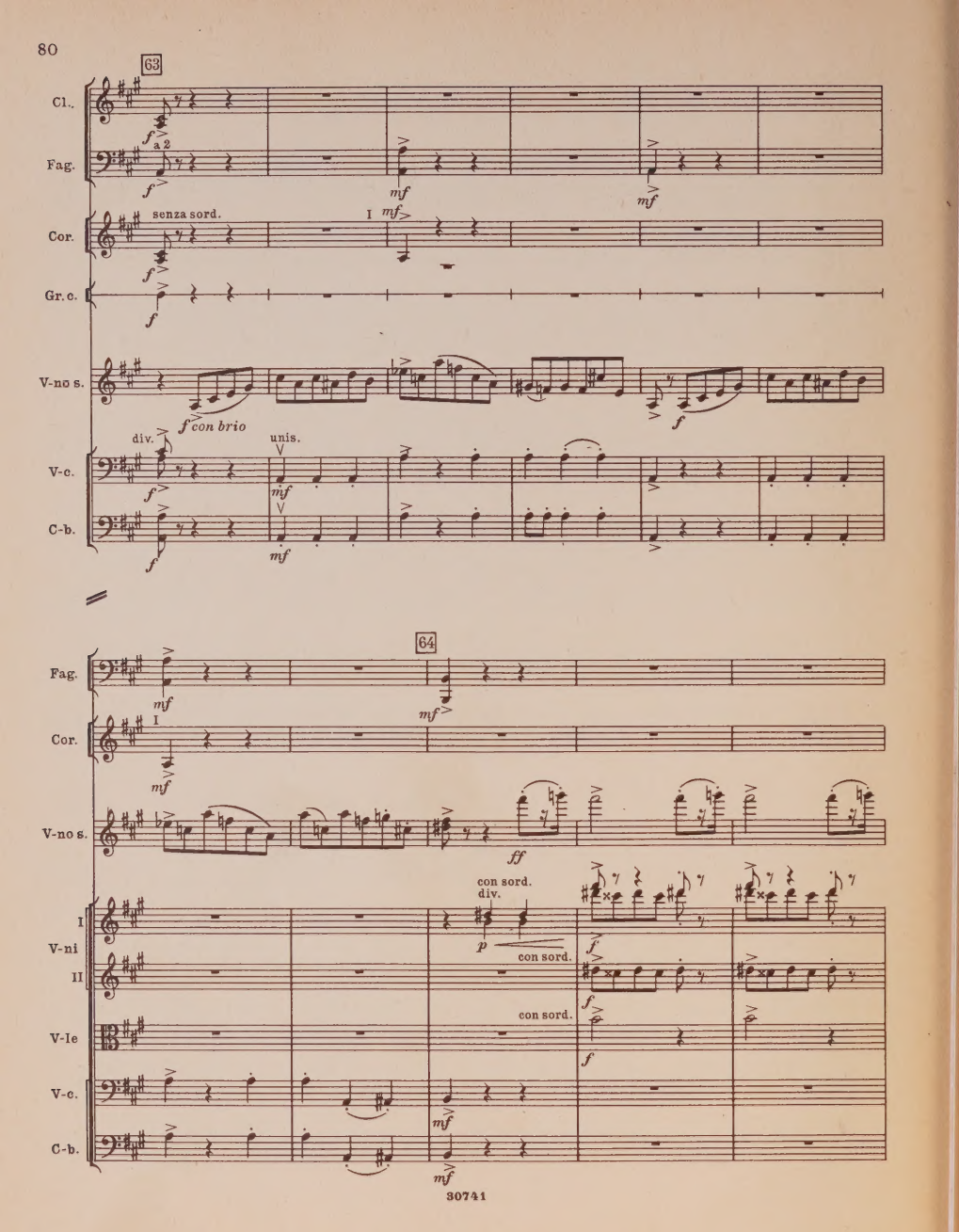
C-b.

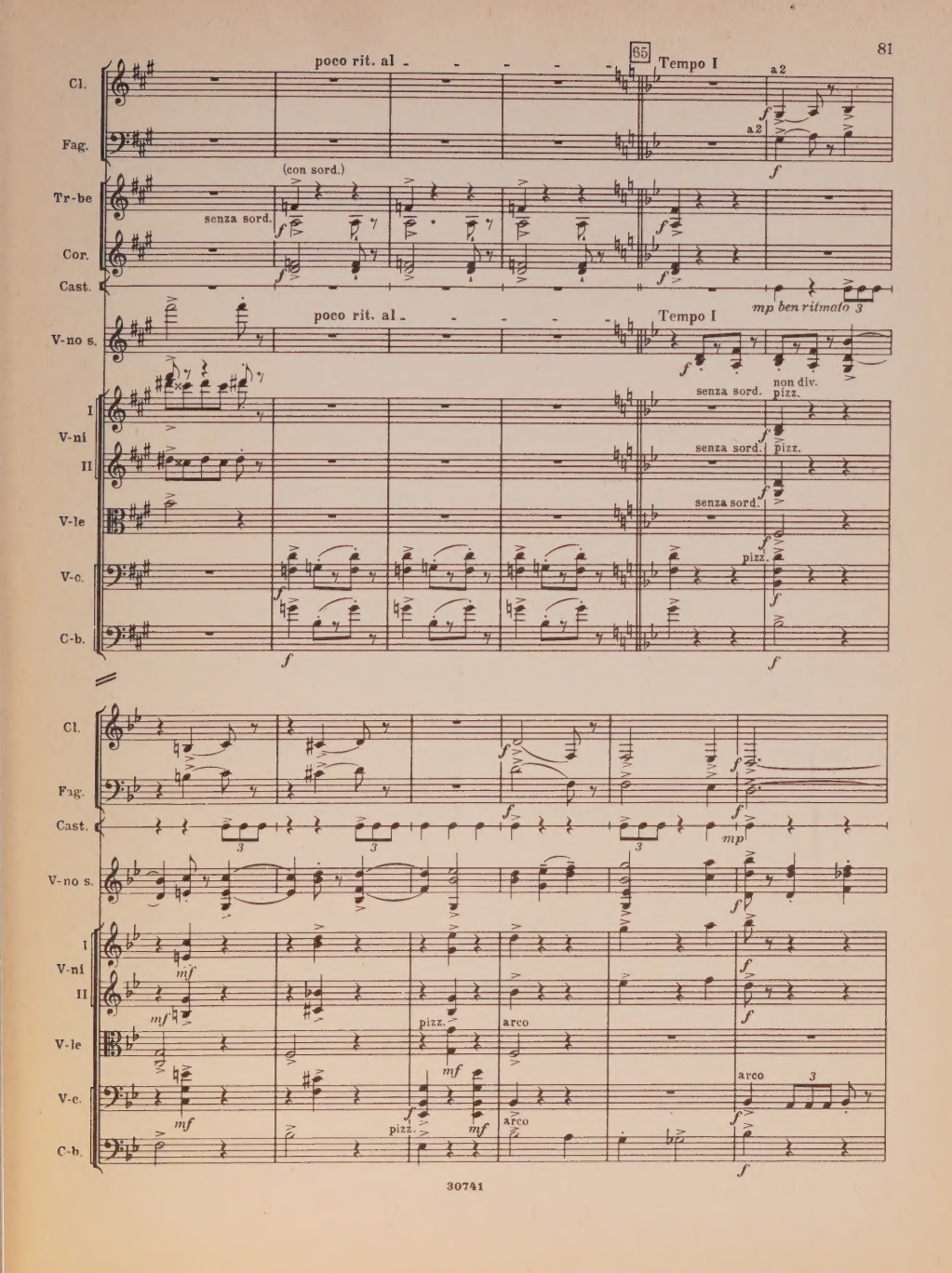
mf

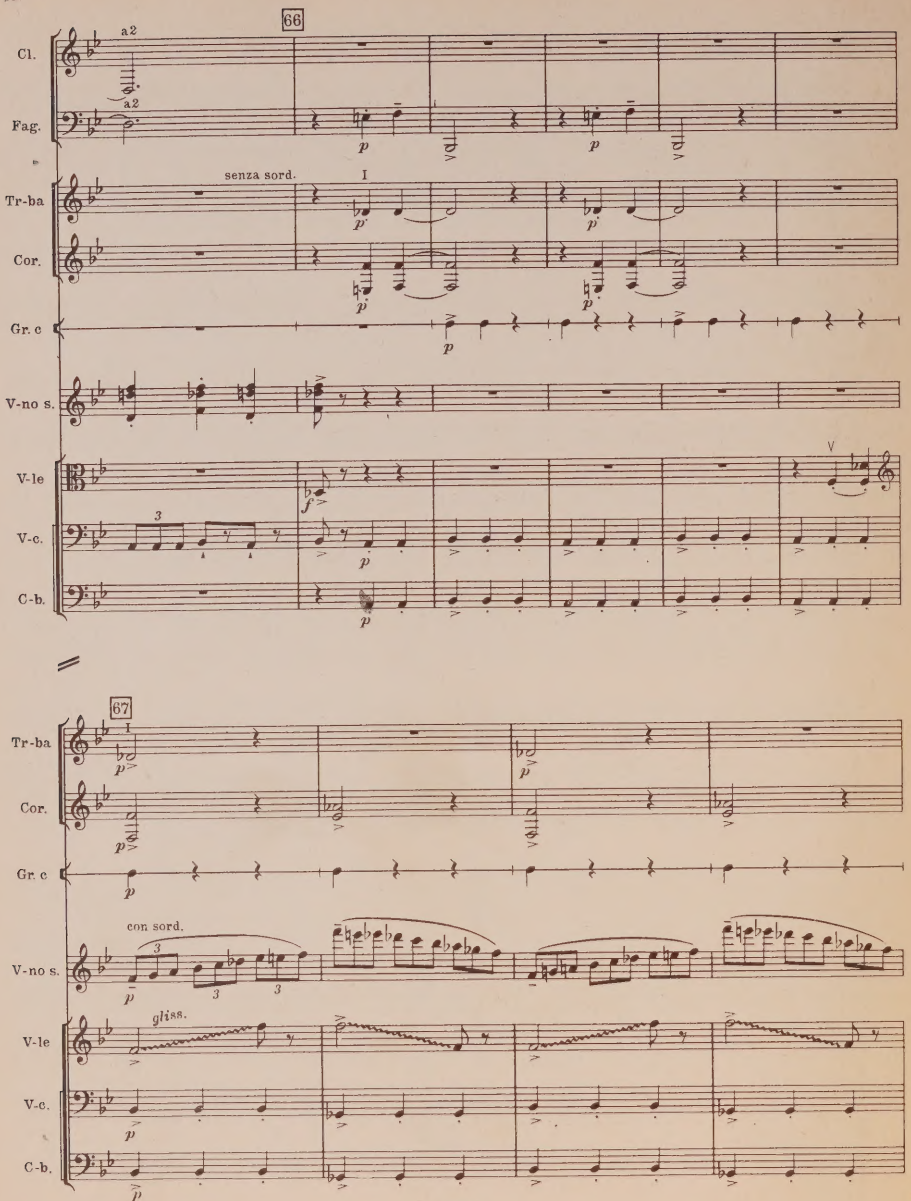
mf


61
Cl.
a 2
f con brio
Tr-lo
T-ro
pp
cresc.
f
V-no s.
V
III
IV
cresc.
f
V-ni
I
II
p
cresc.
f
arco
V-le
p
cresc.
f
Cl.
Tr-lo
V-no s.
mf
V-ni
I
II
p
V-le


62
(con sord.)
Tr-be
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
p
cresc.
mf
ff
f


63
Cl.
Fag.
a 2
Cor.
senza sord.
I
Gr. c.
V-no s.
con brio
div.
unis.
V-c.
C-b.
64
Fag.
Cor.
I
V-no s.
I
V-ni
II
V-Ie
V-c.
C-b.
con sord.
div.
con sord.
con sord.


poco rit. al
65
Tempo I
a 2
Cl.
Fag.
(con sord.)
senza sord.
Tr-be
Cor.
Cast.
mp ben ritmato 3
V-no s.
non div.
pizz.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.
arco


66
Cl.
a2
Fag.
a2
p
p
senza sord.
I
Tr-ba
Cor.
p
p
Gr. c
p
V-no s.
V-le
f
V
V-c.
p
C-b.
p
67
Tr-ba
I
p
Cor.
p
Gr. c
p
con sord.
V-no s.
p
3
3
3
gliss.
V-le
V-c.
p
C-b.
p

Ob.

Tr-ba

Cor.

Gr.c

V-no s.

V-ni I

V-le

V-c.

C-b.

arco gliss.

gliss.

68

Cl.

Fag.

Tr-ba

Cor.

Gr.c

V-no s.

V-le

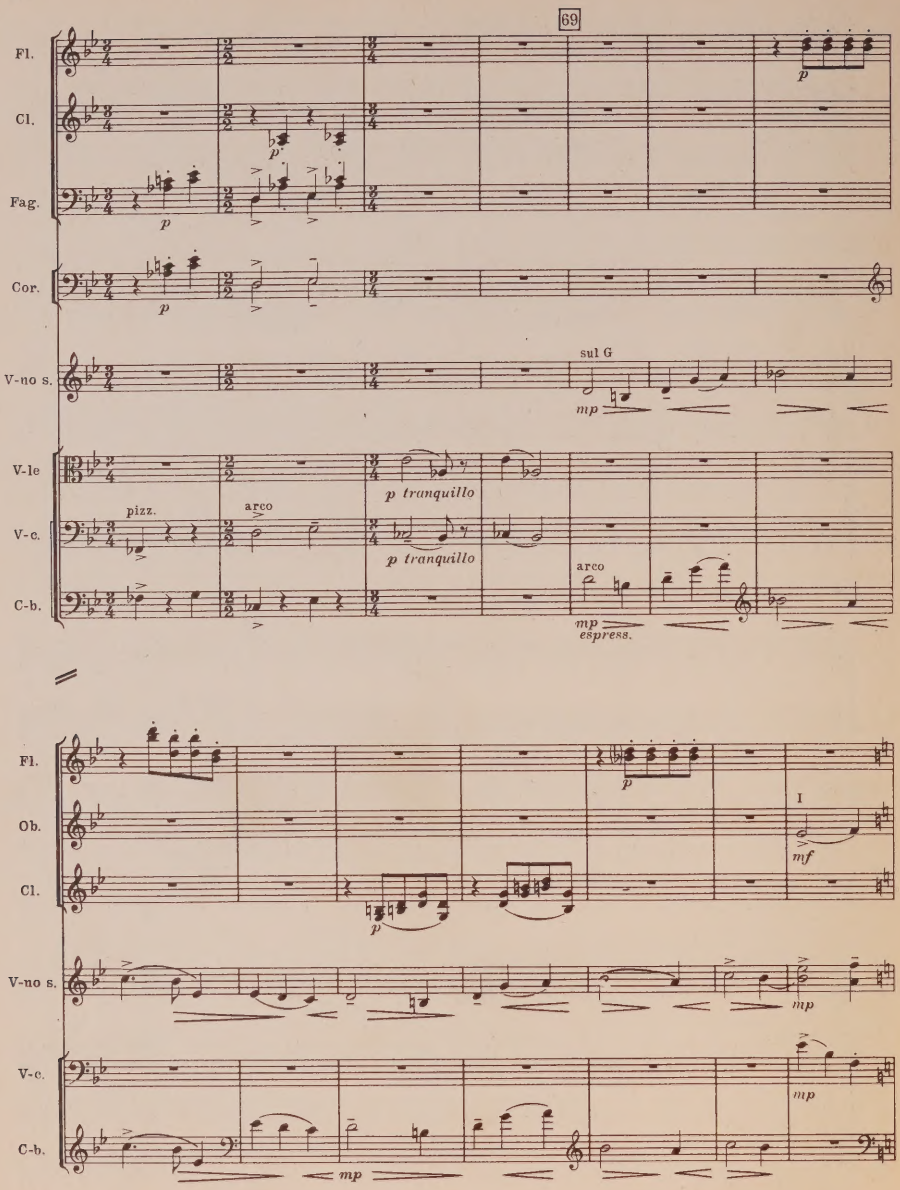
V-c.

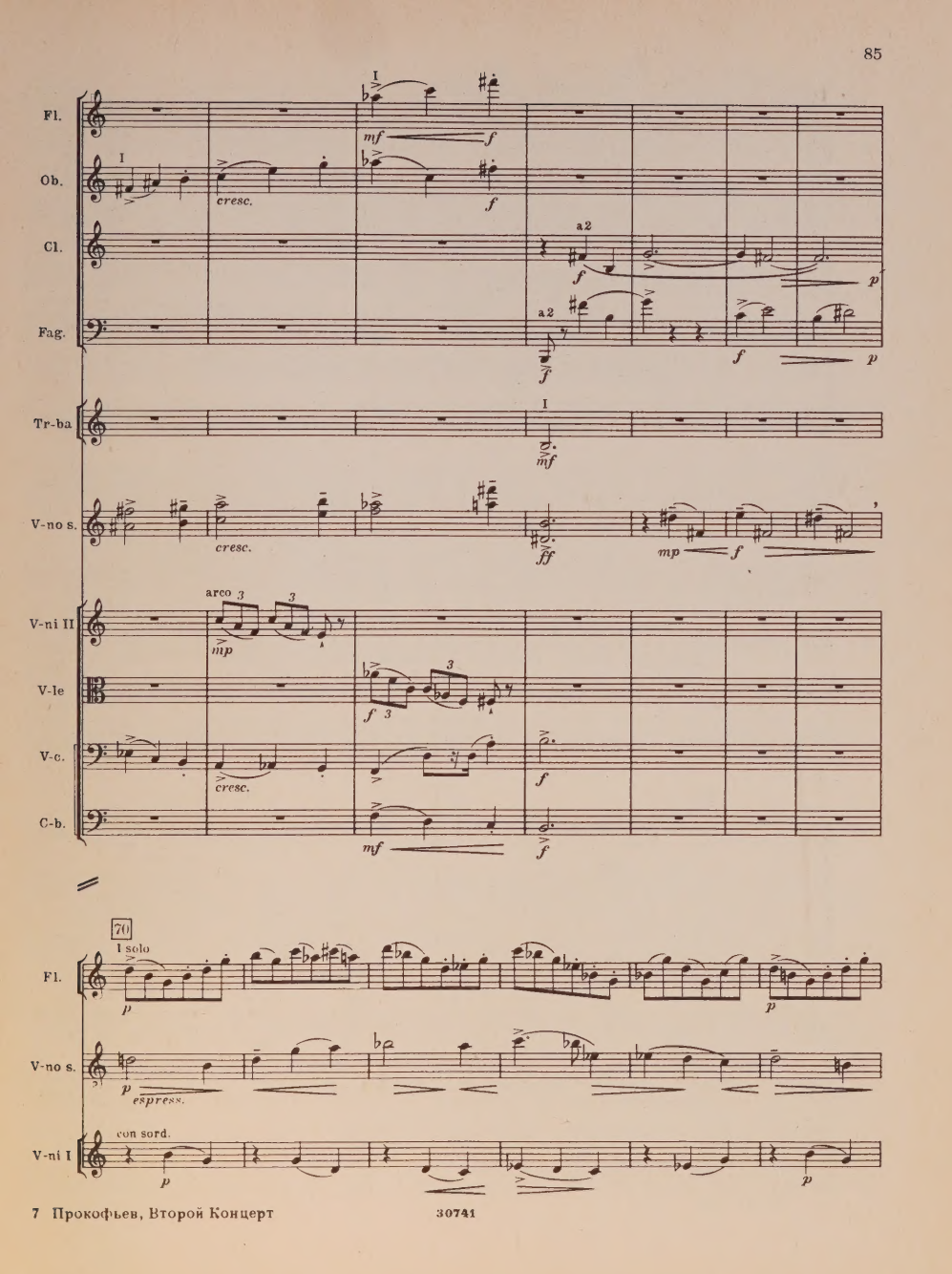
C-b.

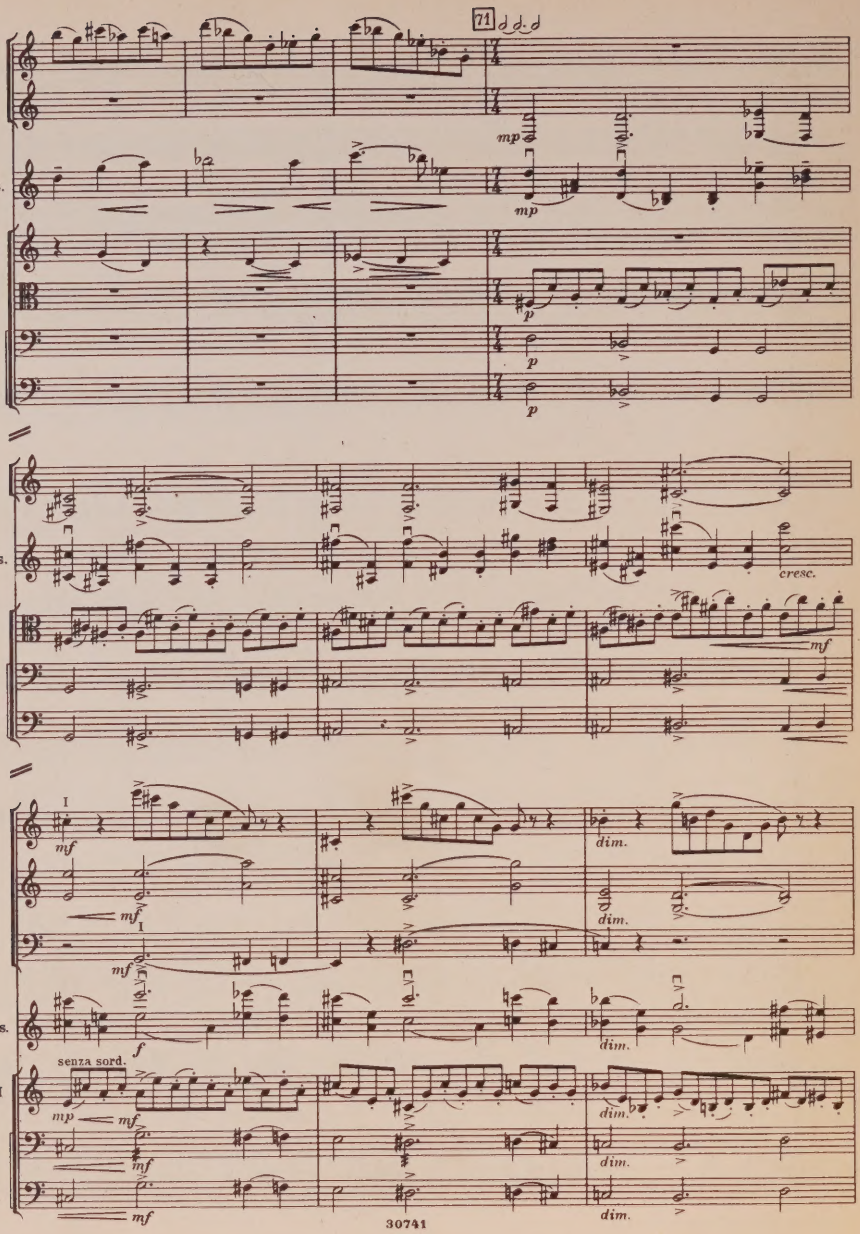
pizz.

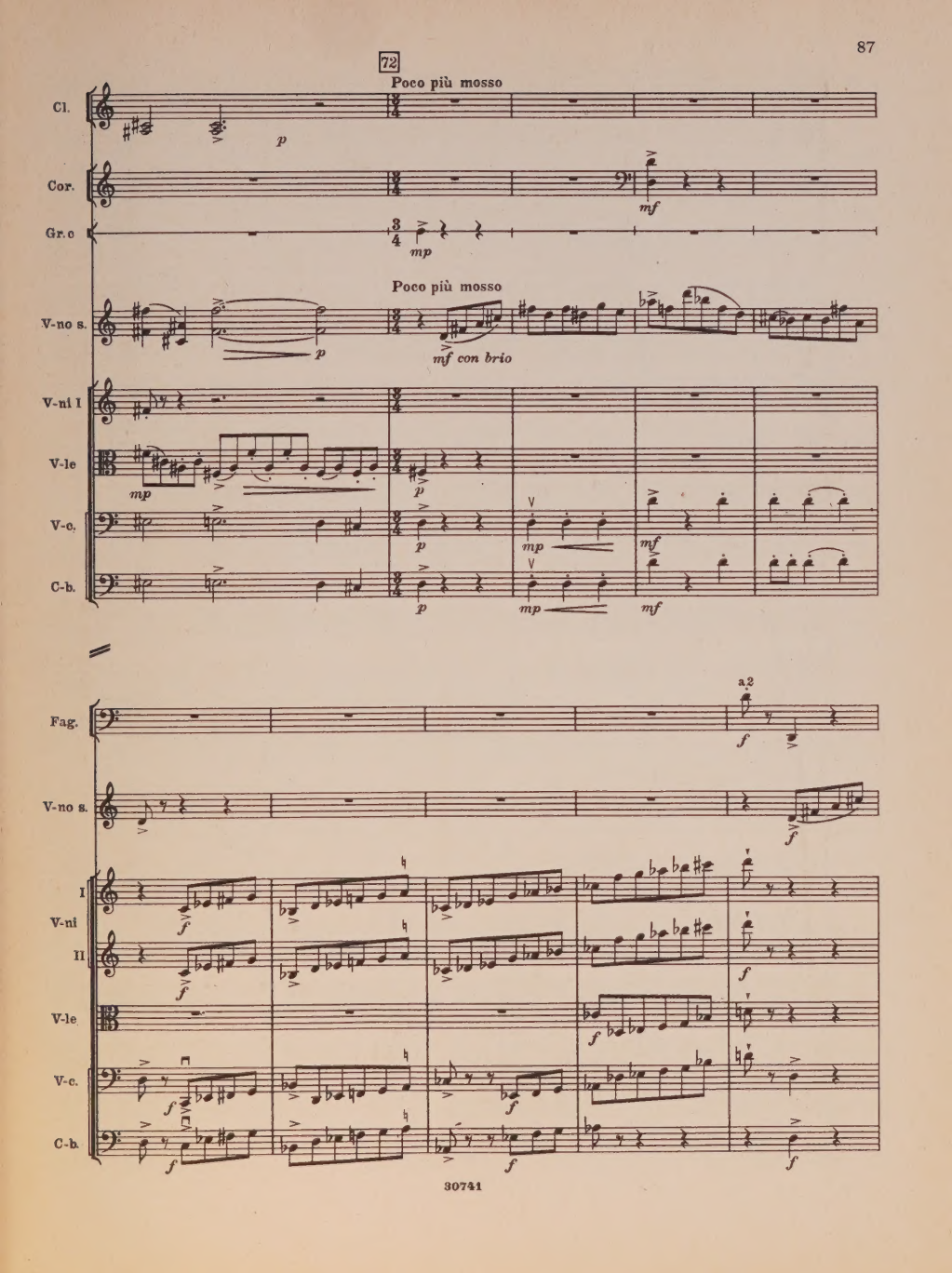
arco

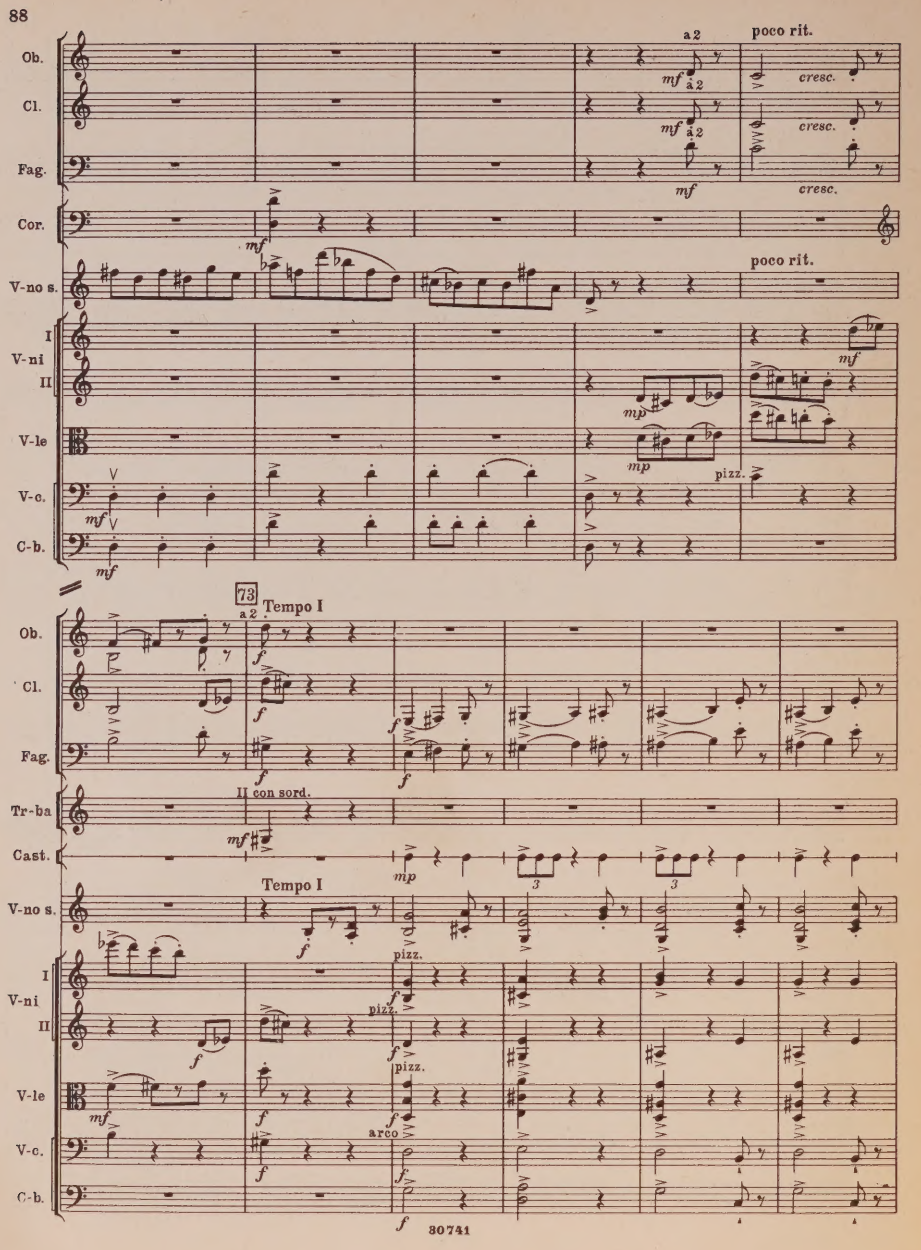
pizz.

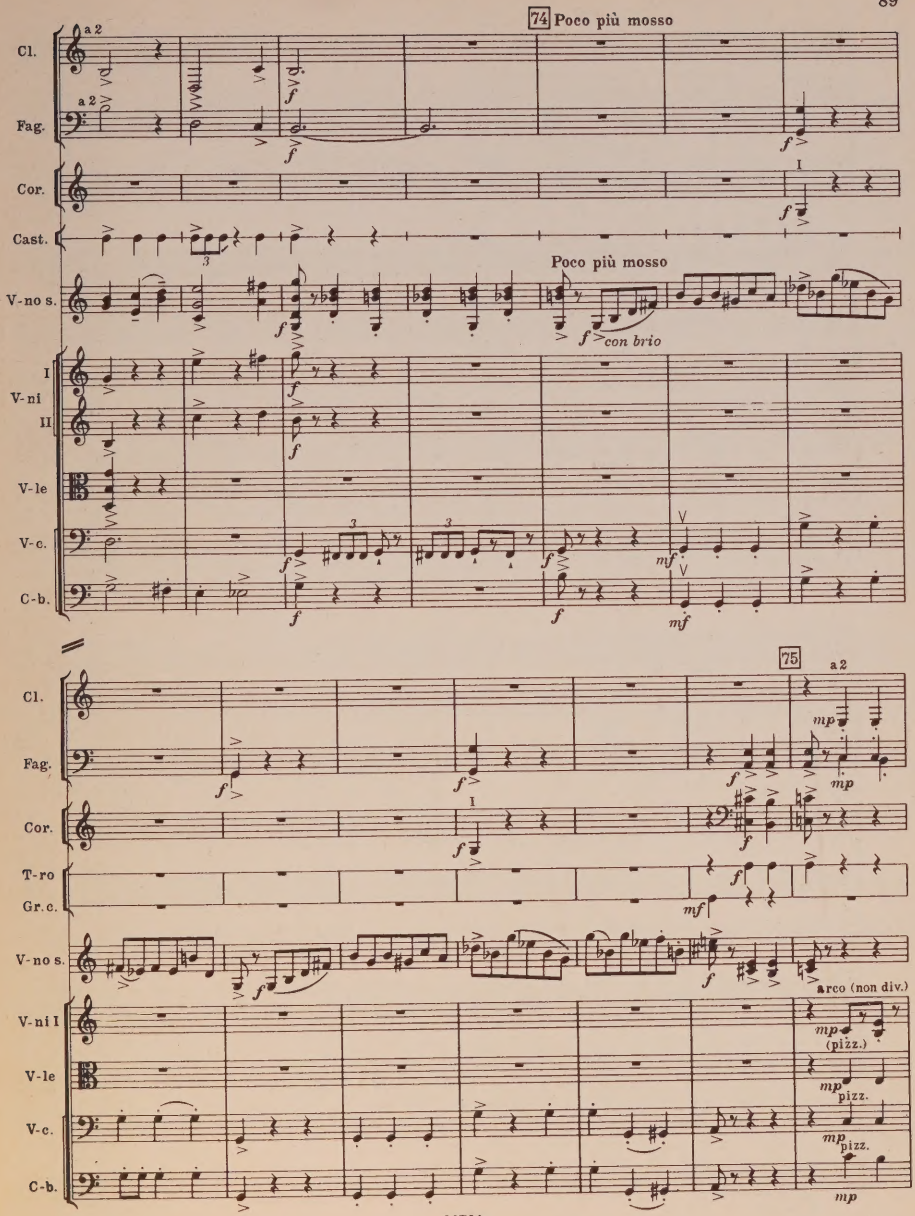

69
Fl.
Cl.
Fag.
Cor.
V-no s.
V-le
V-c.
C-b.
sul G
pizz.
arco
p tranquillo
p tranquillo
arco
mp
espress.
Fl.
Ob.
Cl.
V-no s.
V-c.
C-b.
I
mf
mp
mp
mp

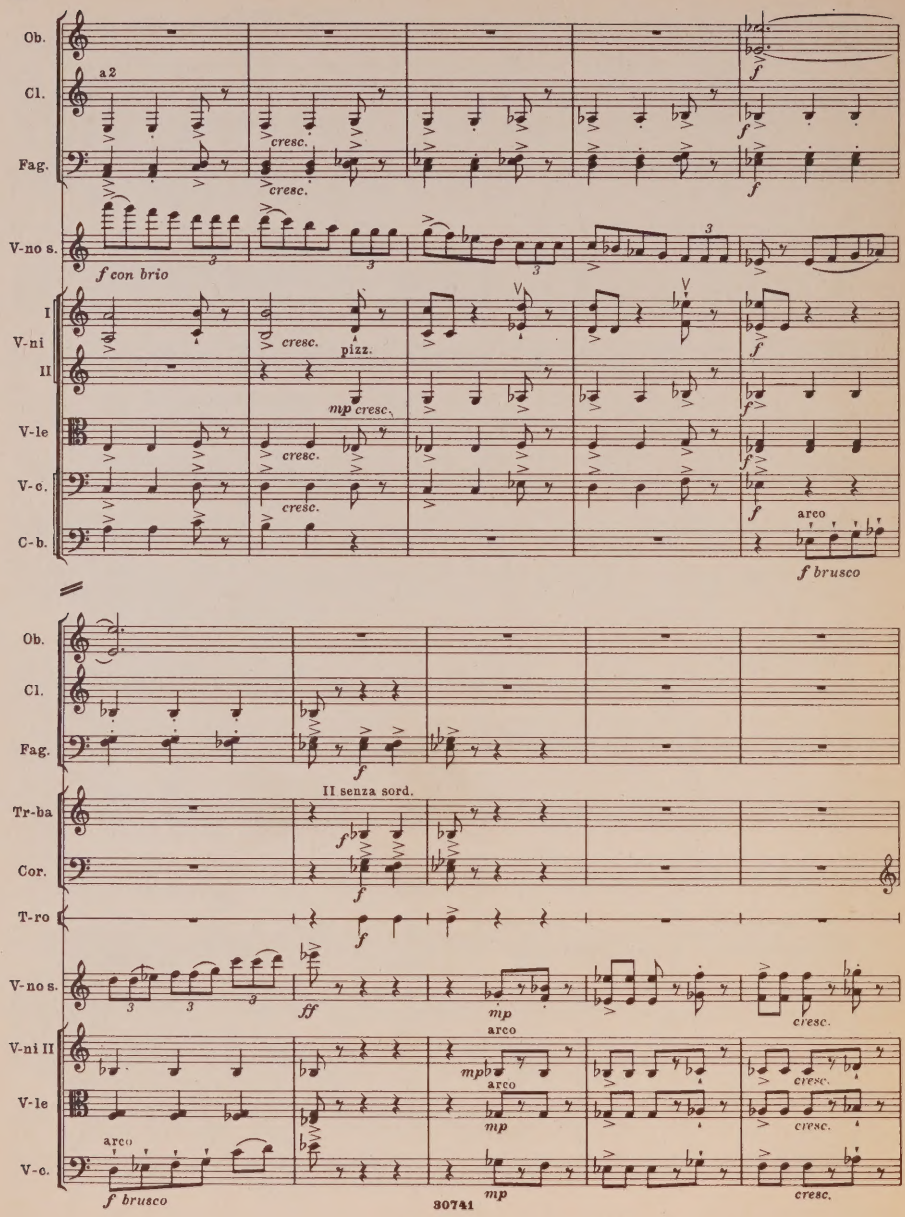

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Tr-ba
V-no s.
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
cresc.
a2
arco
70
1 solo
espress.
con sord.
V-ni I

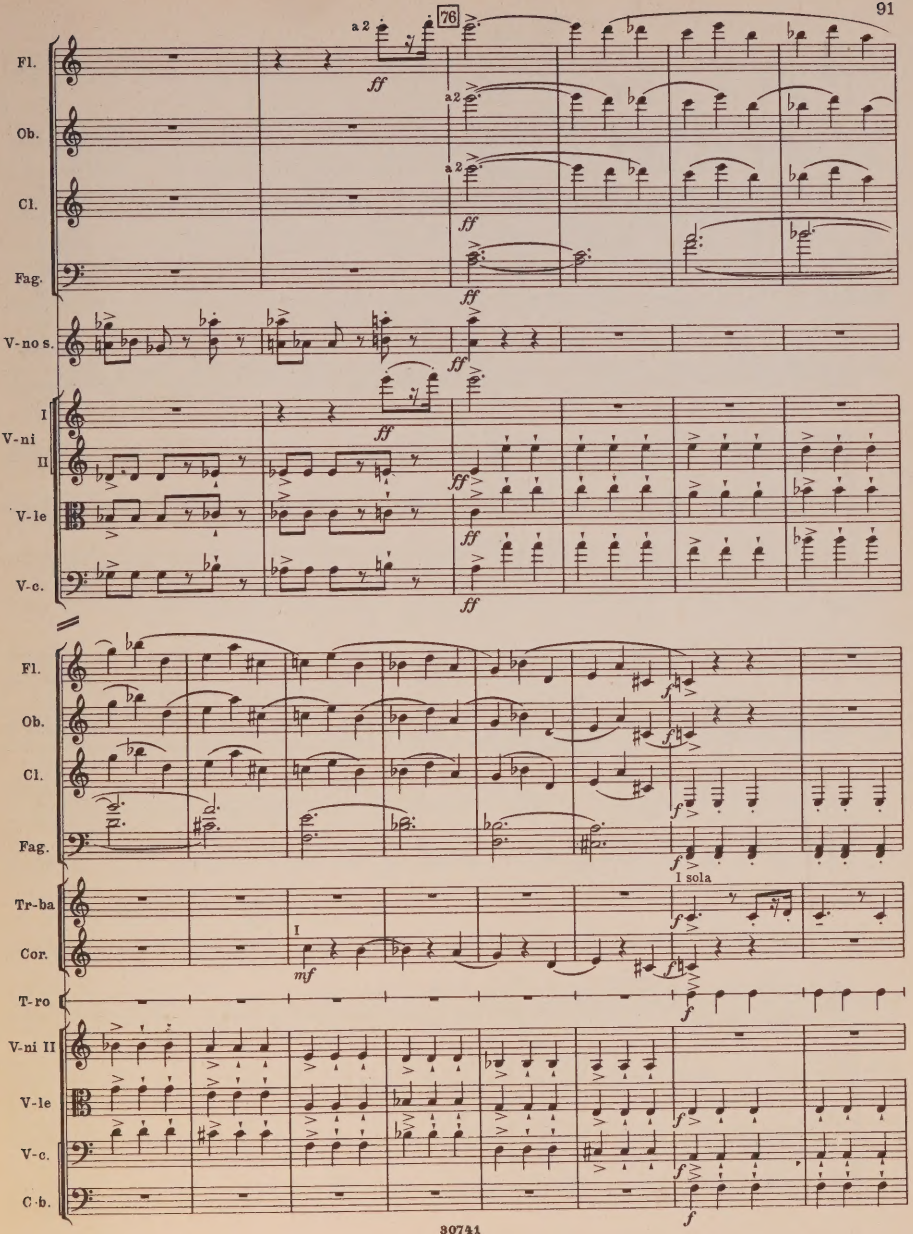

71
Fl.
Cl.
mp
V-no s.
mp
V-ni I
V-le
p
V-c.
p
C-b.
p
Cl.
V-no s.
cresc.
V-le
mf
V-c.
C-b.
Fl.
mf
dim.
Cl.
mf
dim.
Fag.
mf
V-no s.
f
dim.
senza sord.
V-ni I
mp
mf
dim.
V-c.
mf
dim.
C-b.
mf
dim.


72
Poco più mosso
Cl.
Cor.
Gr.c
Poco più mosso
V-no s.
mf con brio
V-ni I
V-le
V-c.
C-b.
Fag.
a 2
V-no s.
I
V-ni
II
V-le
V-c.
C-b.


Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
V-no s.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.
Tr-ba
Cast.
a 2
poco rit.
cresc.
mf
mp
pizz.
arco
73
Tempo I
II con sord.
f


74 Poco più mosso
Cl.
a 2
Fag.
a 2
Cor.
Cast.
V-no s.
Poco più mosso
con brio
V-ni I
II
V-le
V-c.
C-b.
75
a 2
Cl.
Fag.
Cor.
T-ro
Gr. c.
V-no s.
arco (non div.)
V-ni I
(pizz.)
V-le
pizz.
V-c.
pizz.
C-b.


Ob.
Cl.
a 2
Fag.
cresc.
V-no s.
f con brio
I
V-ni
II
cresc.
pizz.
mp cresc.
V-le
V-c.
C-b.
arco
f brusco
Tr-ba
II senza sord.
Cor.
T-ro
ff
mp
V-ni II
V-le
V-c.


76
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
V-no s.
V-ni I
V-ni II
V-le
V-c.
a 2
ff
I sola
I
mf
f
Tr-ba
Cor.
T-ro
V-ni II
V-le
V-c.
C-b.

(senza rit.)
a 2
77
Coda
Cl.
Fag.
Tr-ba
I
T-ro
Gr. c.
mp ben ritmato
(senza rit.)
Coda
V-no s.
con brio
V-le
pizz.
V-c.
C-b.
ben ritmato

Gr. c.
V-no s.
(pizz.)
V-c.
C-b.

78
Gr. c.
IV
V-no s.
cresc.
V-le
arco
cresc.
V-c.
arco
cresc.
arco
C-b.
pizz.

Gr. c.
V-no s.
V-le
V-c.
C-b.

mp f mp cresc.
p f mp cresc.
p f mp cresc.
arco
p f

Gr. c.
V-no s.
V-le
V-c.
C-b.

mp
f mp cresc.
f mp cresc. mf
f mp cresc.
pizz.
f arco mf

79

Gr. c.
V-no s.
V-c.
C-b.

mp
f
f pizz.
f

Gr. c.

V-no s.

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

arco

80

r. c.

V-no s.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

pizz.

81

Cor.

Gr. c.

V-no s.

V-ni I

V-ni II

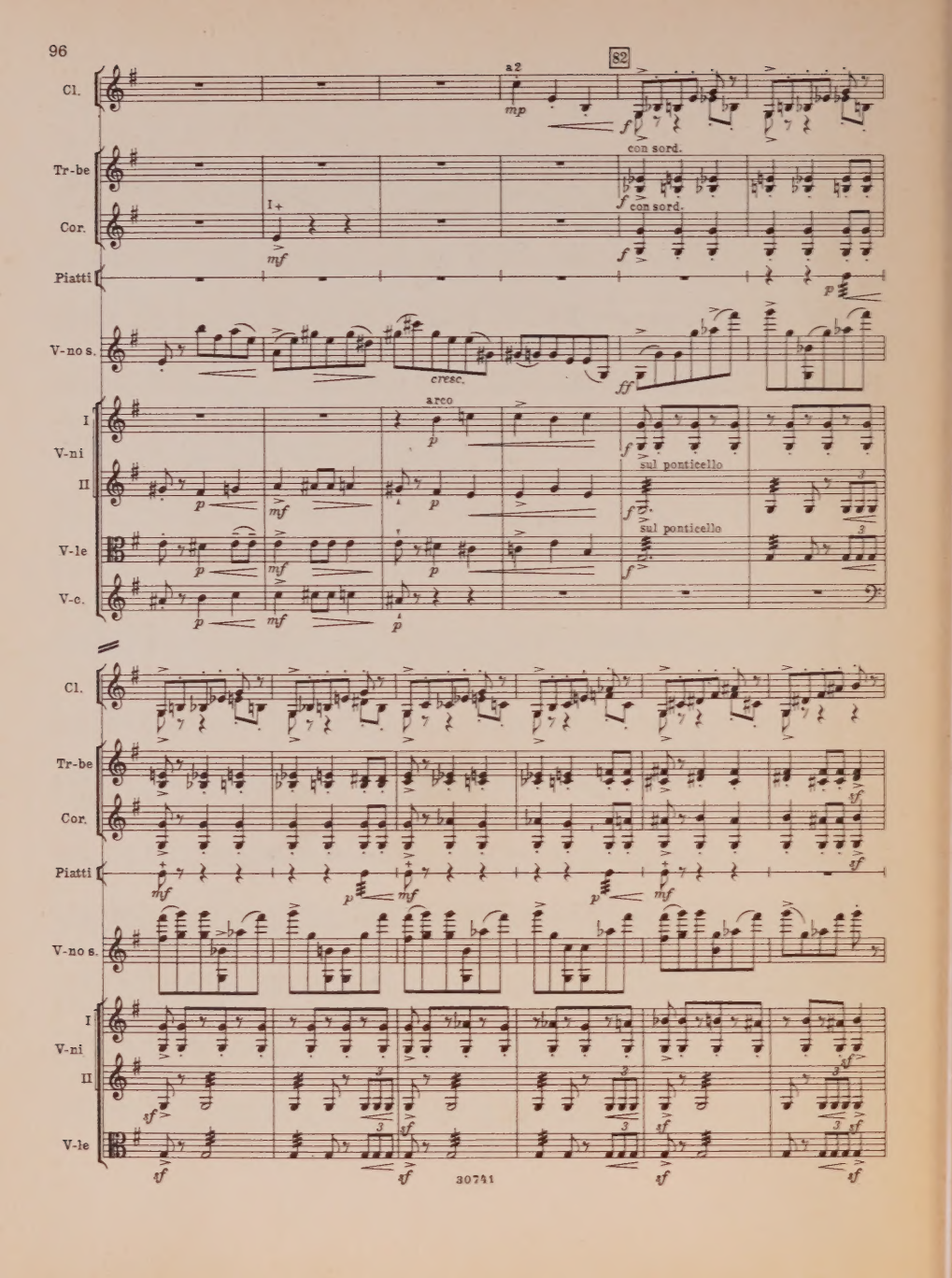
V-le

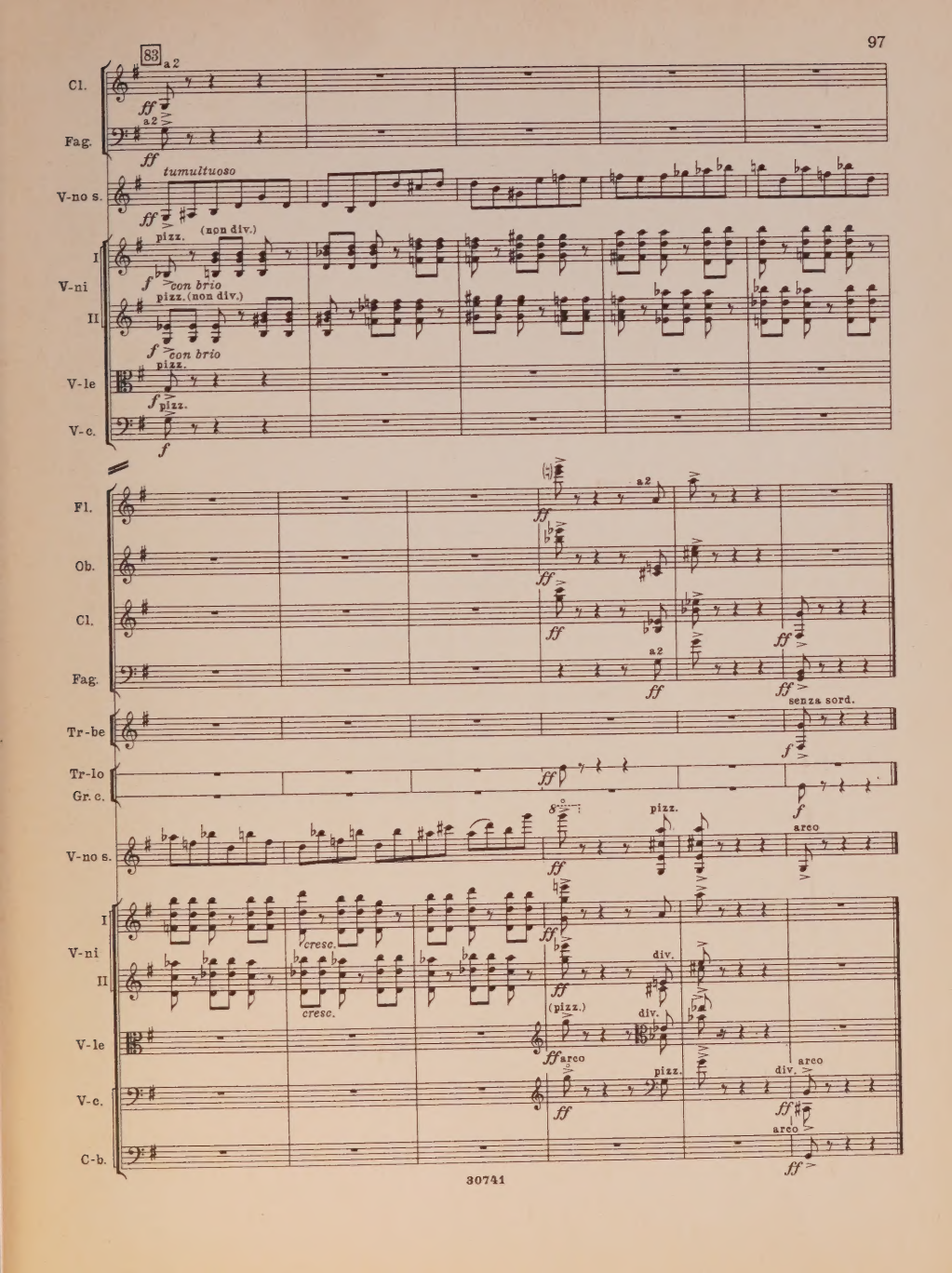
V-c.

C-b.

arco

pizz.


82
Cl.
a2
mp
f
con sord.
Tr-be
f
con sord.
Cor.
I +
mf
f
Piatti
p
V-no s.
cresc.
ff
arco
I
V-ni
II
p
mf
p
f
sul ponticello
f
sul ponticello
V-le
p
mf
p
f
V-c.
p
mf
p
Cl.
Tr-be
Cor.
Piatti
mf
p
mf
p
mf
sf
V-no s.
I
V-ni
II
sf
sf
sf
sf
V-le
sf
sf
sf
sf


83
a2
Cl.
Fag.
tumultuoso
V-no s.
pizz.
(non div.)
I
V-ni
con brio
pizz. (non div.)
II
con brio
V-le
pizz.
V-c.
Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
senza sord.
Tr-be
Tr-lo
Gr. c.
pizz.
arco
V-no s.
cresc.
div.
(pizz.)
arco
C-b.

С. С. ПРОКОФЬЕВ

ВТОРОЙ КОНЦЕРТ

Для скрипки с оркестром

Партитура

Редактор В. Левитская
Лит. редактор Л. Чудова
Техн. редактор М. Ильина

Подписано к печати 29/X-1963 г.
Форм. бум. 70×90 1/16. Бум. л. 3,3125
Печ. л. 7,75. Уч.-изд. л. 6,625
Тираж 2.000 экз. Цена 83 к.

Гравюра и печать: Мессе унд Музикалиендрук, Лейпциг.

83 к. 30741-г.